

ВВЕДЕНИЕ ВО ФРАНКМАСОНСТВО
КАРЛ Х. КЛАУДИ
КНИГА УЧЕНИКА

Источник

*В себе мудрец мечтает обрести
Плоды той Истины, которая возрастает,
Как роза, из пыли земной – он знает:
Лишь так возможно плоть и Дух спасти.
Но коль он лишь листает пыльный том,
Иль свой напишет, - что в том пользы Духу?
Как пена волн, пуста его наука,
Как гость, она его покинет дом.
Средь суетных блужданий душ людских,
Среди плодов их мудрости бездарной,
Нам Высшего Искусства не найти.
Оно произрастает не из книг,
Не из игры ума, страстей коварных,
А из познания тайного Пути.*

Предисловие

Самые большие проблемы франкмасонства - это недостаток интереса к его учению и посещение собраний. Множество планов было разработано масонскими лидерами для того, чтобы стимулировать интерес к посещению собраний, однако большинство этих мер носило лишь временный характер.

Изначальная притягательность Древнего Искусства в наши дни так же велика, как это было всегда. В наши дни масонство привлекает таких же хороших людей, как и в прошлом. Но в отсутствие реальных совместных усилий, направленных на то, чтобы быстро обучать тому, что в более неторопливые века могло быть растянуто на много лет, Орден зачастую не в состоянии удержать интерес нового брата посреди множества искусств и радостей современной жизни.

Необходимо воссоздавать обычай регулярного посещения собраний ложи и проявлять интерес к жизни Братства, даже при том условии, что энтузиазм неопита велик; кроме того, каждый кандидат имеет изначальное право понять действительность наших обрядов, значение наших тайн, истинность наших убеждений и значение наших символов.

Многие ложи пытаются заинтересовать нового брата литературой, книгами. Некоторые книги просто-напросто пугающе велики; другие слишком заумны; третьи заранее предполагают, что читатель обладает знаниями, которыми он в действительности не обладает. Некоторые книги унылы, переполнены фактами, в то время как осмысления этих фактов там не найти; четвертые чересчур специализированы или ограничиваются изложением только одной точки зрения. Эти три тома отличаются от всего вышеперечисленного. Написанные братом, обладающим огромным опытом масонского оратора, лектора и писателя, они обладают простой манерой изложения, простым изложением фактов, духовным толкованием масонского учения и подчеркивают самое главное - действительность, кроющуюся за аллегориями и символами.

Эти книги отвечают на простые, даже элементарные вопросы нового брата, для которого все Братство непонятно и незнакомо. Они также заставят любого из бывалых Вольных Каменщиков замереть в удивлении оттого, что перед его глазами так ярко оживет то, что он считал очевидным и даже скучным.

Автор так подробно и так интересно подходит к освещению духовного поиска франкмасонства, так трогательно и с такой любовью, что влияние этих книг, предложенных кандидатам и прочитанных ими, на их сознание, будет велико и постоянно.

После многих лет активной деятельности в Братстве, достигнув высшего поста Великого Мастера, я убежден, что наиболее эффективный способ поощрить интерес и понимание состоит в том, чтобы начинать с самого начала, то есть со степени Ученика, у самого порога его масонской карьеры. Для достижения этой цели я даже не знаю ни о каких других книгах, которые могли бы быть так же эффективны, как эта, и я высоко ценю честь, оказанную мне просьбой издателей написать это краткое предисловие.

Брата, умудренного в науках и искусстве Ордена, здесь ожидает не одно откровение. Для новопосвященного - здесь все мудрость, сила и красота. Для всех и каждого, Древнее Искусство изложено в этом незабываемом трехтомнике не только в форме передачи фактов, но и их толкования; в них не только описывается форма но также и демонстрируется дух масонства.

ГОВАРД Р. КРУЗ, П.: В.: М.: Нью Джерси, 17 августа, 1931.

Введение во франкмасонство

"В часы своего досуга для того, чтобы совершенствоваться в масонском знании, вы должны беседовать с хорошо осведомленными братьями, которые всегда будут настолько же готовый дать вам это знание, насколько вы будете готовы его получить".

Эти слова из "Наставления Ученику" излагают цель написания трех небольших книг, из которых вы читаете первую: дать новопосвященному в его часы досуга некоторое "наставление" и некоторые данные о Братстве, которые полностью вошли в церемонию посвящения.

Эти книги предназначены для того, чтобы служить простым введением в исследование Древнего Искусства; заинтересовавшийся ими масон будет далее искать другие, более толстые книги, а незаинтересованный, возможно, не прочтет и этих! Будь полнота изложения моей целью, эти небольшие книги могли бы стать непозволительно объемными.

Также я не стремился здесь ни к чему, кроме того, чтобы пролить немного масонского света на историю, законодательство, символы, обычаи, и ландмарки Ордена, и лучи этого света поведут любого новопосвященного по дороге масонского учения, ведущей к воротам Истины.

Эти книги - скорее, действительно ворота, а не путеводители по незнакомой вам стране масонства. Как просты они бы ни показались читателю, если эта их простота ведет Учеников, Подмастерьев, и недавно возведенных Мастеров Каменщиков, для кого они изначально и были написаны, к более яркому масонскому свету, их цель будет достигнута, а это стоит времени и трудов, потраченных на их написание.

Определение

Масонство - это нравственно-этическая система, скрытая в аллегориях и иллюстрируемая символами.

Это определение Древнего Искусства значит намного больше для хорошо осведомленного масона, чем для новопосвященного, которому оно сообщает, в действительности, не так уж и много. Естественно, он хочет знать "Почему "масонство"?", "Почему - "скрытая"?", "Почему - "иллюстрируемая символами"?"

Каменщики - "Вольные и Принятые" по причинам, которые можно обнаружить в ранней истории масонства.

Древняя История

Многие из масонских символов и учений возвращают нас к самому детству человеческого рода. Через них может быть прослежена прямая связь - в памяти, сердце и идеях, если не в письменном документе, - с такими далекими временами и землями, как Китай, каким он был четыре тысячи лет назад, со жречеством древнего Египта, и иудеями времен Египетского пленения. Но ради понимания происхождения слова "вольные" в соединении со словом "каменщики" будет достаточно, если начать с Римских Коллегий. Это были ордена или ассоциации людей, занятых одним определенным ремеслом. Без сомнения, их образование было вызвано всеобщим стремлением к товариществу и взаимопомощи, особенно сильным в Риме, в котором личность была в такой степени подчинена идее блага Империи, а также экономическими потребностями, точно так же, как сформировались в наше время профсоюзы.

Эти коллегии вскоре приобрели такое значение и мощь, что Римские императоры попытались отменить право образования свободных обществ. Несмотря на указы и преследования, некоторые коллегии продолжили существовать.

Коллегии Архитекторов, однако, были разрешены некоторое время даже после того, как другим запретили собираться. Они были слишком ценны для государства, чтобы их могли запретить или заставить их работать тайно. Тогда их еще не называли масонами, но они были свободны - и это факт, а не просто пышное название, что особенно важно в нашем случае. Без архитекторов и строителей Рим не мог расширяться, так что Коллегии Архитекторов разрешали управлять своими собственными делами и работать по

собственным конституциям, без ограничений, которые были предназначены для того, чтобы разрушить другие коллегии.

Как и в наше время, составить коллегию могли только трое (масонская ложа не имеет права открывать собрание, если в ней меньше трех человек). В Коллегии всем руководил Магистр, или Мастер, и двое Стражей. В коллегиях существовало три ордена, или степени, которые пользовались символиккой, которой в значительной степени пользуется и современное масонство. На римских саркофагах зачастую встречаются изображения наугольника, циркуля, отвеса, уровня, и иногда - колонн.

О церемониях коллегий мы знаем немного или не знаем вообще ничего. А вот об их работе мы знаем много, равно как и об их истории, по крайней мере, достаточно для того, чтобы определить время их упадка и исчезновения. Император Диоклетиан попытался искоренить новую религию, христианство, угрожавшее столь многому из того, что, как считали римляне, делало Рим Римом. Многие из членов Коллегий Архитекторов были христианами. Так как эти ассоциации учили братству и верили в его узы, когда туда вошел Плотник, обучавший братство в общем Отце, члены Коллегий Архитекторов приняли его учение, так странно напоминавшее их собственное. Последовали жестокости, преследования, месть; здесь не имеет смысла углубляться в историю о четверых Каменщиках и Ученике, замученных до смерти, однако ставших Четверыми Коронованными Мучениками и покровителями более поздних строителей и Каменщиков средневековья. Достаточно и того, что Коллегии Архитекторов были уничтожены, и их адепты бежали из Рима.

Затем последовал временной промежуток, который еще не заполнен фактами. Между падением Рима и возвышением готической архитектуры, мы мало что знаем о том, что происходило со строительными Коллегиями. Именно здесь, однако, мы сталкиваемся с поразительной историей комациев. Кое-кто из изгнанных строителей находит убежище на острове Комация в озере Комо и, поколение за поколением, сохраняет живые традиции и секреты искусства до того времени, когда мир был снова готов принять Мастеров Строителей. Все это очень интересно изложено в специальной литературе, лучшими образцами которой могут служить книги "Строители соборов" Лидера Скотта и "История Великой Масонской Гильдии". Автор утверждает, что Мастера-Комации "были связующим звеном между классическими коллегиями и всеми прочими ремесленными и торговыми гильдиями средневековья. Они были франкмасонами, поскольку являлись строителями, принадлежавшими к привилегированному классу, освобожденному от уплаты налогов и сборов, от рабства, и свободные в передвижении, что было особенно важно в те времена феодальной неволи."

В средневековье, во время возвышения готической архитектуры определяются два отчетливо очерченных класса каменщиков: каменщики, входящие в гильдии, которые, как и плотничьи, или ткацкие, или торговые, носили, по сути, местный характер и строго регулировались соответствующими законами, и Вольные Каменщики, которые путешествовали повсюду, из города в город, в зависимости от того, где требовались их услуги по разработке и возведению тех самых изумительных церквей и соборов, которые и сегодня неподражаемы по своей красоте. Не может быть подтверждено фактами то положение, что вольные каменщики средневековья были прямыми "потомками" Мастеров-Комациев и римских Коллегий Архитекторов, однако имеется слишком много доказательств сходства их структуры, идеалов, целей и символов, средств хранения и передачи знаний и обычаев, чтобы отклонить саму идею просто потому, что у нас нет никаких записей, охватывающих период между вытеснением гильдий из Рима и началом эры строительства соборов.

Однако как бы то ни было, оперативные строители и проектировщики соборов Европы были старшим по возрасту Орденом, нежели Каменщики, входившие в Гильдии; и именно от этих франкмасонов - не входивших в Гильдии и не подчинявшихся местным законам - ведет свой род современное Масонство. Кстати, следует отметить, что историк Финдел

обнаружил, что термин "франкмасон" появился еще в 1212 г., и также встречается в 1375 в Истории Компании Каменщиков города Лондона. История франкмасонства, начиная от эпохи строительства соборов вплоть до Реформации и постепенного упадка строительного искусства нуждается описывается во многих томах, в то время как здесь у нас - считанные страницы. Но следует подчеркнуть, что масоны были чем-то гораздо большим, нежели просто архитекторы и строители, они были художниками, духовными вождями, учителями, математиками и поэтами своего времени. В их ложах Спекулятивное Масонство росло рядом с оперативным искусством. Они ревностно блюли чистоту своего Ордена и были строги в их отборе и принятии новых Учеников; строги в посвящении Учеников в степень Подмастерья, для чего требовалось семь лет проработать в степени Ученика, чтобы затем произвести на свет так называемый "шедевр"¹, сдать его на проверку Мастеру и Стражам ложи, и только затем счастливо уравниваться с ними в правах, получить звание Подмастерья" и обрести "слово Каменщика".

В век, когда было очень трудно получить стоящее образование, а образованных людей, в принципе, практически невозможно было встретить нигде, кроме церкви, было естественно, что глубокие и мыслящие люди мечтали оказаться среди масонов и принадлежать к их Ордену. Такие люди, однако, не хотели заниматься оперативной каменщической работой и в течение семи лет проходить ученичество. Поэтому для них была создана особая ниша, их приглашали вступить в Орден как "принятых Каменщиков", то есть принятых как ассоциированные члены, имеющие что-либо предложить и желающие получить что-либо в обмен от ложи, но разграниченные с оперативными каменщиками титулом "принятые".

Невозможно точно определить, когда началась такая практика. Манускрипт "Regius"² самый древний из документов, посвященных франкмасонству (1390), говорит о принце Эдуарде (X в.):

"И был он Мастером спекулятивным...".

Желая стать архитекторами и строителями, в Орден вступали и церковники. Искателей свободы также влекло в Орден, члены которого пользовались беспрецедентной для того времени свободой.

Со временем, особенно в те годы, которые видели упадок Большой Архитектуры и пришествие Реформации, все больше и больше людей становились Принятыми Каменщиками, и все меньше и меньше оставалось оперативных масонов-строителей. Из сорока девяти имен в списке Ложи Абердина в 1670 г. тридцать девять были такими Принятыми Каменщиками.

Отсюда и наш официальный титул - Вольные и Принятые Каменщики, по-английски сокращенный до F.: & A.: M.: Существует несколько вариантов аббревиатуры в зависимости от юрисдикции³, вроде F.: & A.: M.: (Вольные и Принятые Каменщики), A.F.

¹ Английское слово "*masterpiece*" - "шедевр" действительно дословно означает "произведение Мастера". - Прим. перев.

² "Рукопись Хэллиуэлла", самая древняя из письменных Конституций, переписанная в 1390 г., возможно, с оригинала более ранней версии. Называется "Рукопись Хэллиуэлла", потому что впервые была издана в 1840 г. Джеймсом О. Хэллиуэллом, который первым обнаружил, что она - масонская. По своей сути. До того времени она каталогизировалась в Королевской Библиотеке как "Поэма о Нравственном Долге". Поэма называется "Regius" отчасти потому, что являлась частью Королевской Библиотеки Генриха VIII, а отчасти - потому что это первый, а следовательно, царский, или королевский, документ Братства.

³ Юрисдикция - территория и организация Ордена в ее границах, над которыми Великая Ложа обладает верховной и независимой властью. В Соединенных Штатах юрисдикций сорок девять: по одной каждого штата и округа Колумбия. Для краткости, таким образом, "масонская юрисдикция Нью Джерси" означает "все масонство, все ложи и их братья в

& А.: М.: (Древние Вольные и Принятые Каменщики), и т.д., происхождение которых можно найти в истории масонства эпохи Великой Ложи (См. С. 121, сноски).

Аллегии и символы

Масонство "скрыто в аллегориях и иллюстрировано символами ", поскольку это вернейшие способы обучения нравственным и этическим истинам. Не только мозгом и разумом новопосвященный должен впитывать Масонство но также и сердцем.

Разум говорит с разумом посредством устного или письменного слова. Сердце говорит с сердцем словами, которые не могут быть записаны или произнесены. Эти слова - символы, то есть слова, которые мало что означают для безразличного, но много - для понимающего.

Тело обладает пятью чувствами, посредством которых разум может обучаться; также разум обладает воображением. Это воображение может видеть дальше, чем глаза, и слышать звуки более тихие, нежели слышимые ухом. Для воображения символы так же просты, как печатное слово - для глаза. Ничто другое просто не подойдет; никакие слова не могут быть так эффективны (если они не являются самостоятельными символами); никакие учения, выраженные языком, не усваиваются разумом так легко, как те, которые проходят через обработку символами, через воображение.

Отнимите у Масонства его символы - останется внешняя шелуха, а ядро, основа уйдет. Тот, кто слышит в Масонстве только слова, совершенно пропускает их значение.

Ложа

В ходе церемонии посвящения Ученику сообщают, что такое ложа. Другими словами, нежели записано в ритуале, масонская ложа - это организация Каменщиков, зарегистрированная и получившая разрешение на работы от Великой Ложи и обладающая тремя Великими Светочами Масонства.

Ложа обычно⁴ возникает, когда некоторое количество братьев подают прошение Великому Мастеру, который, если это представляется возможным, выдает разрешение, по которому этих братья объединяются в предварительную (временную, разрешительную) ложу. Власть и вообще действенность разрешительной ложи строго ограничены; это еще не "должным образом составленная ложа", а базовый род организации, неоперившийся птенец в гнезде. Только когда Великая Ложа разрешила выдать ей патент, ложа обретает статус регулярной, но только после того, как она будет освящена, посвящена и учреждена Великим Мастером и его Великими Офицерами или теми, кого он делегирует на церемонию. В патенте (хартии) новой ложи указывается ее первый Досточтимый Мастер,

штате Нью Джерси, управляемые Великой Ложей Древнейшего и Достославного Общества Вольных и Принятых Каменщиков Штата Нью Джерси". Этим словом также обозначается территориальная граница, до которых простирается право ложи принимать ходатайства о принятии.

⁴ Самые древние ложи Великой Ложи существовали до ее образования, возникнув по патенту или хартии какой-либо другой Великой Ложи, или, в некоторых немногих случаях очень старых лож, просто силами братьев, собиравшихся вместе и проводивших собрания по "древнейшему обычаю". Так, например, Ложа Фридрихсбурга в Вирджинии, в которой был посвящен, проведен и возведен Вашингтон, не имела патента на ведение работ, который она получила лишь спустя несколько лет после образования.

Первый и Второй Стражи, которые занимают свои посты до тех пор, пока не будут должным образом избраны и инсталлированы (установлены) их преемники.

Офицеров Ложи или избирают, или назначают. В некоторых ложах некоторых юрисдикций избирают всех офицеров подряд. В других избираются только Досточтимый Мастер, Первый и Второй Стражи, Секретарь и Казначей, а остальные назначаются.

Срок полномочий - один год, но ничто и никто не может помешать братьям переизбрать действующего Досточтимого Мастера или Стражей на второй срок. Действительно, Секретари и Казначей обычно исполняют свои обязанности, пока сами не пожелают уйти с поста; ложа почти неизменно год за годом переизбирает одних и тех же людей на эти посты. Эти офицеры становятся связующими звеньями между различными руководителями, которые обеспечивают стабильность и эффективность работы.

В отсутствие Досточтимого Мастера на собрании председательствует Первый Страж, который на некоторое время облчается полномочиями Д.: М.: и исполняет его обязанности; в отсутствие Первого Стража те же функции исполняет Второй Страж. Во всех ложах есть офицер, располагающийся "за дверью с обнаженным мечом в руке". Это Привратник, и в его обязанности входит охрана собрания от "наушников и самозванцев". Во времена оперативного масонства навыки каменщиков оценивались в звонкой монете местного хождения. Масон, которому было известно "Слово Каменщика" мог путешествовать по разным странам и везде получать жалование Мастера. Многие из тех, кто не мог или не желал соответствовать необходимым требованиям, пробовали узнать секреты иными, скрытыми способами.

Наушник - по-английски "Eavesdropper", буквально, тот, кто пытается подслушивать, стоя под навесом крыши, и на него капает вода из водосточного желоба, - это обычный мошенник, стремящийся тайком узнать то, знания чего он не заслужил усердным трудом.

Самозванец (Cowan) же - это несведущий каменщик, который кладет камень без раствора или нагромождает на стене только что подобранные в поле камни, не обтесав их предварительно до кубической формы и не отшлифовав. Это каменщик, не обладающий словом и репутацией; Ученик, пытающийся сойти за Мастера.

Оперативные каменщики охраняли свои собрания против вторжения как наушников, так и недоучившихся мастеровых. Ничего, однако, не известно о точном времени, когда страж впервые встал у двери. Он назывался Привратником (англ. "Tyler" - "кровельщик"), потому что человек, кроющий крышу (кровельщик), завершает строительство здания и избавляет живущих внутри от опасности вторжения извне; поэтому офицер, охраняющий дверь, был назван по аналогии с этим рабочим.

Ложи называют Символическими, Ложами Мастерства, или Древнего Мастерства, Частными, Светскими, Подчиненными и Голубыми, и все эти определения отличают их от любых иных организаций, как масонских, так и не-масонских. Против слова "подчиненный" иногда возражают масонские ученые, большинство которых предпочитает, чтобы другое определение отличало отдельную местную ложу Мастеров от Великой Ложи. Все масонские ложи Древнего Мастерства называют "Голубыми Ложами", поскольку голубой - отличительный цвет масонства, он символизирует голубой свод вечных Небес, который является аллегорическим покровом Символической Ложи и охватывает весь мир, символом которого в данном случае является сама ложа.

В такую организацию человек подает прошение о посвящении в степени (градусы) Масонства. Если ложа принимает его ходатайство, назначается специальный комитет по изучению личности просителя. Комитет сообщает ложе, является ли проситель, по его мнению, подходящим материалом для того, чтобы сделать из него Каменщика, или же нет.

Обычно по истечении месячного срока все члены ложи получают уведомление о том, что ходатайство о приеме будет рассмотрено во время очередного собрания, то есть члены ложи должны будут проголосовать за или против принятия в ложу нового члена.

Избирательный бюллетень заполняется тайно, и законы и древние обычаи, окружающая этот процесс, очень строги. Никто из братьев не имеет права оглашать, как он будет голосовать или как он уже проголосовал. Никто из братьев не имеет права спрашивать другого, как он будет голосовать или уже проголосовал. Одного черного куба (отрицательный избирательный бюллетень) достаточно для того, чтобы отклонить кандидатуру просителя.

Тайна заполнения избирательного бюллетеня и всеобщее (в США) требование единогласного голосования для принятия кандидата - основные принципы Братства. Иногда кажется, что и тайна и требуемое единодушие, вызывают определенные затруднения в работе, например, когда человек, определенно достойный того, чтобы ему пожали руку как брату, отвергается собранием всех братьев ложи, но ни один из институтов, созданных человеком, не является идеальным, и не все действия человека производятся в соответствии со всем лучшим, что в нем заложено. Случайный отказ системы выработки справедливого решения зависит от отдельных личностей, пользующихся ей, а не от Братства в целом.

Позже будет сообщено еще кое-что, относящееся к силе голосования, использования этой системы и ошибок в обращении с ней; здесь же достаточно обратить внимание на одну причину тайного и единогласного голосования, путем которого проситель может быть избран для проведения над ним ритуала инициации. Гармония - единство мнений, усилий, идей, и идеалов - является одной из основ Масонства. Что бы ни препятствовало осуществлению этой гармонии, оно причиняет вред всей организации. Следовательно, важно, чтобы ложи были гармоничны; чтобы никакой человек не был допущен в масонский дом против воли кого-либо из братьев.

Пройдя голосование с положительным результатом, проситель в надлежащее время извещается о том, что ему предстоит явиться на церемонию посвящения.

Ученик

Он становится Учеником Вольным Каменщиком. Он становится Каменщиком настолько, что отныне именуется "братом" и обладает некоторыми правами; он, однако, еще не Каменщик в полном масонском смысле этого слова. Видя установленный на участке земли каркас, мы отвечаем на вопрос: "Что они строят?", - говоря: "Дом". А имеем мы в виду: "Они строят *нечто*, что в конечном счете станет домом". Ученик является Вольным Каменщиком только в том смысле, что он - грубый, неотесанный камень, который сейчас превращается в камень отесанный, или совершенный.

Ученик - это своего рода собственность ложи: он не может быть посвящен в степени Подмастерья и Мастера ни в какой другой ложе без разрешения ложи-матери, то есть той ложи, в которой он был посвящен в степень Ученика. Но вместе с тем он еще не платит взносы, ему еще не разрешается подписать внутренний регламент ложи, он может посещать только собрания, открытые по первому градусу, он не может занимать в ложе никаких должностей, голосовать, быть похороненным по масонскому обряду, принимать участие в масонских похоронах и благотворительных проектах.

Он имеет право обратиться к ложе с прошением о посвящении в степень Подмастерья. Он имеет право на обучение сведущими братьями, чтобы обрести так называемые "должную подготовку" о работах в первой степени, которые позволят ему претендовать на посвящение во второй градус, если того пожелают его братья.

Ложа требует от Ученика очень немногого - в сущности, только хранения тайны, которой его обязательство связало его, и тех символов, которые указаны в ритуале его степени. Он также должен быть прилежен в изучении масонской науки, чтобы со временем он смог достойно занять место тех, кто наставлял его в ней.

Поскольку Правило Вспоможения сообщается иницируемому уже в первом градусе, он может естественно задаться вопросом, почему Ученик не имеет права на

благотворительность ложи, если он нуждается в ней. Он может, конечно, получать помощь от отдельных братьев, но право на организованную помощь ложи или Великой Ложи, принадлежит только Мастерам. Это масонский закон; масонская практика же в духе братской любви предполагает любую помощь любому из братьев, внезапно и чрезвычайно испытывавшему в ней необходимость - ибо для этого Масонство и существует.

"Должным образом приуроченный"

В средневековые оперативные ученики должны были трудиться семь лет, прежде чем узнавали, как считалось, достаточно для того, чтобы попытаться стать Подмастерьями. В конце семилетнего периода обучения ученик, заслуживший одобрение учителей, мог приступить к созданию "шедевра", который затем представлял на рассмотрение и суждение Достойного Мастера и Стражей своей ложи.

Шедевр был довольно трудной работой по обтесыванию или гранению камня. Признание Ученика достойным звания Подмастерья или возвращение его на дообучение полностью зависели от его собственного мастерства.

Понятие шедевра сохранилось и в Спекулятивном Масонстве, только как сравнительно небольшое задание, а семь лет ученичества сократились до минимума - приблизительно один месяц. Перед тем, как постучать в Западные Врата и быть удостоенным градуса Подмастерья, Ученик должен всего лишь выучить наизусть часть ритуала и церемонии, через которые он проходил при посвящении.

Для некоторых это просто, для других - не очень, однако это единственное задание. Оно должно быть выполнено, и выполнено хорошо. И никакая доброта, проявленная братьями к Ученику не может позволить ему перейти на новое положение, если шедевр выполнен плохо. По мере общения новопосвященного с хорошо осведомленными братьями он узнает, что в мире буквально миллионы масонов - три миллиона только в Соединенных Штатах. Он не знает их; они не знают его. Если он не может доказать, что он - масон, он не сможет посещать собрания ложи, где его не знают лично, он не сможет просить о масонской помощи, пользоваться дружбой и гостеприимством масонов.

Следовательно, требование, чтобы Ученик хорошо знал свое дело, в его собственных интересах. Но также оно в интересах всех братьев, где бы они ни были. Они могут счесть необходимым дать ему себя опознать или опознать его самим. Если он не знает свое дело, он не сможет ни дать себя опознать, ни быть опознанным.

В интересах ложи, чтобы новопосвященный хорошо знал свое дело. Хорошо осведомленный масон может быть очень полезен ложе; а вот на слабого, небрежного рабочего никогда нельзя положиться в труде.

Ужаснувшись такому большому объему для заучивания наизусть, некоторые новопосвященные изучают его вместе с инструктором в течение часа или двух, находят все это слишком трудным и теряют мужество. Но что сделали миллионы других людей до него, сделает и любой новопосвященный. Любой человек, способный запомнить два слова подряд, может выучить и три, а выучив три, может добавить к ним четвертое... и так далее, пока он не будет в состоянии встать перед всей ложей и достойно выдержать экзамен, или дать удовлетворительный ответ специальному комитету, чтобы доказать, что он достаточно хорошо учился и теперь имеет право просить о продвижении далее.

Посвященный должен не только желать, но и энергично визнавать все то, что ему необходимо, поскольку от этого зависит его будущая масонская карьера. Ученик, удостоившийся чести быть проведенным в степень Подмастерья за то, что хорошо выполнил свою единственную задачу в степени Ученика, идет вперед чувствуя, что он достоин всех этих почестей. Поскольку Спекулятивное Масонство работает над характером человека, чувство собственной непригодности - это огромное препятствие для нормальной жизни ложи, как дефектный кусок камня - для стены здания.

Но самая важная причина изучения масонской науки будет изложена несколько позже. Она становится все более актуальной по мере того, как Ученик проходит степень Подмастера и всей душой начинает стремиться к тому мигу, когда он с гордостью сможет сказать: "Я Мастер".

Ритуал

Одна из величайших идей Масонства, которые привлекают внимание как профанов⁵, так и самих масонов, - это идея его древности. Орден прослеживает свою неразрывную историю в современном виде более чем на двести лет назад (Материнская Великая Ложа была сформирована в 1717 г.), и имеет неопровержимые документальные доказательства namного более продолжительного своего существования в более простых формах.

Наши современные ритуалы - лучше в данном случае использовать множественное число, поскольку никакие две юрисдикции не могут достичь согласия по вопросу о том, что является правильным в ритуале, а что нет, - это источники, исходя из которых, мы доказываем свое происхождение и даже с некоторой степенью точности - когда мы появились на свет.

Если мы изменяем наш ритуал, или специально или в силу того, что плохо его выучили, мы постепенно теряем смысл, скрытый в древних, древних фразах, которые повествуют, откуда и когда мы появились.

Время - относительно для стороннего наблюдателя; то, что крайне медленно для человек, может быть очень быстро для природы. У природы вечность в запасе. Опустить одно слово здесь, включить новое - там, выбросить одно предложение, добавить другое к нашему ритуалу, - все это мало что значит с точки зрения жизни человека. Однако, если это продолжается достаточно долго - например, несколько лет подряд, - старый ритуал полностью изменится и станет чем-то совершенно новым.

И у нас имеется этому подтверждение. Некоторые части ритуала напечатаны и изданы. Эти напечатанные фрагменты фактически одинаковы в большинстве юрисдикций. Иногда существуют некоторые различия, что демонстрирует тот факт, что кое-где ритуальная комиссия не испугалась изменить завещанную отцами практику. Но в целом, напечатанная часть нашей работы, в основном, такая же, какой была, когда впервые появилась в этой стране более чем два века назад.

Секретная часть работы очень различна во многих наших юрисдикциях. Некоторые из этих различий объясняются различными первоисточниками, однако даже в двух юрисдикциях, которые произошли из одного и того же масонского источника и первоначально вели работу одинаково, можно найти различия, что наглядно демонстрирует, что тайны передавались из уст в уста, независимо от того насколько "таинственны" они были, однако это не совсем точный способ передачи знаний.

Если помимо нашего желания изменения постепенно закрадываются в ритуал за счет течения времени и неверности человеческой памяти, насколько быстрее изменится ритуал, если мы будем небрежны или безразличны? Чем дальше мы отходим от первоначального источника, тем более дотошно и тщательно должны трудиться заслуживающие доверия масоны, чтобы передать свое дело последователям, точно в той

⁵ В масонском смысле, происходит от лат. "*pro*" и "*fanum*", т.е. "вне Храма". Для масонов это не-масон; профанский мир - не-масонский мир. В данном, масонском, значении это слово никоим образом не связано с иными его значениями, такими как "неверующий" или "богохульный"..

же форме, в какой они получили его. В древности масон мог обратиться за помощью и вдохновением к первоисточнику - мы этого не можем.

Ритуал - это нить, связующая нас с теми, кто предшествовал нам, как их ритуал связывал их с их духовными отцами, нашими дедами. Ритуал, который мы передаем нашим сыновьям и сыновьям их сыновей, будет их связью с нами, а через нас - со славными мертвецами истории. Намеренно изменить эту связь - значит, несправедливо обойтись с теми, кто придет после нас, так же, как и с нами обошлись несправедливо в тех случаях, когда те, кто предшествовал нам, были небрежны или ленивы в запоминании ритуала.

Таким образом, Ученик не должен отчаиваться, если ритуал "трудно идет". Он обязательно должен задавать вопросы, выполнять задания, чтобы результат его навыков стоил затраченного времени, и от того как он относится к своим обязанностям, во многом зависит Масонство будущего. Насколько он будет хорош или плох в исполнении своего долга, настолько же и те, кто придет после него, будут плохи или хороши.

"По доброй воле и без принуждения"

Хотя он и не знает этого, аспирант сталкивается с первым масонским символом, когда получает из рук друга ходатайство, которого просил.

Франкмасонам не известно понятие рекламы своего сообщества. Орден никого не просит о вступлении. Превыше любого человека масонство ставит того, кому оно позволяет постучать в его Западные Врата. Ни король, ни принц, ни любой другой властелин, ни президент, ни полководец, ни народный герой не может "удостоить" Братство своим прощением о посвящении.

Различные церкви отправляют миссионеров и считают своим долгом убеждать людей в истинности своего учения. Коммерческие организации, торговые палаты и советы, страховые ассоциации и т. д. стараются привлекать новых членов, рекламируя себя и убеждая их. Члены различных клубов счастливы просить своих друзей о присоединении к ним. Но к Западным Вратам ложи человек должен придти "по доброй воле и без принуждения", и войти в них он сможет только при условии доброй репутации в ложе своих друзей, кого он причислил к своим рекомандаторам.

Кандидат берет на себя обязательство, не имеющее срока давности: "Раз масон - масон навсегда". Он может совершенно не интересоваться Орденом. Он может взять димит⁶, "уснуть" по доброй воле⁷, быть исключенным за неуплату взносов, подвергнуться

⁶ Димит (деммит) - масонские лексикографы все еще спорят относительно правильного написания этого слова. Происходит скорее от лат. "*dimitto*" - "разрешать уйти, отпускать", чем от лат. "*demittere*" - "опускать на более низкий уровень с более высокого"; другими словами, уйти в отставку, "уснуть". Вне зависимости от написания, в масонстве это означает и разрешение ложи своему члену вступить в другую ложу, и бумагу, закрепляющую это разрешение.

⁷ "Уснувшим" ("усыпленным") считается масон, не принадлежащий ни к одной ложе. После того, как он взял димит, он считается "уснувшим" до тех пор, пока снова не будет избран членом какой-либо ложи. Брат, исключенный за неуплату взносов, также считается "уснувшим". Брат, посвященный в Орден без соблюдения обычной процедуры ("*at sight*") - а правом такого посвящения обладает только Великий Мастер, - считается "уснувшим" до того момента, когда он решит вступить в какую-либо ложу. Масоны обычно косо смотрят на "уснувших" братьев, поскольку такой брат ничего не может дать Братству, с которым он связан обязательством.

масонскому суду чести за явное масонское правонарушение и быть по решению этого суда временно или навечно отстранен от работ, но он не может "распосвятиться" как масон или когда-либо избавиться от моральной ответственности за хранение обязательств, которые он добровольно взял на себя.

Если человека просили вступить в Орден или убеждали подписать ходатайство, он позже будет иметь право сказать: "Я стал масоном по недоразумению. Меня убедили. Меня просто заболтали, чтобы я вступил", - чтобы таким образом иметь хотя бы тень оправдания отказа что-либо делать из того, на что он торжественно соглашается.

Но никто не может так поступить, не подписав при этом ложного обязательства. Он должен заявить в своем ходатайстве, и много раз повторить в ходе продвижения по градусам, что действует "по доброй воле и без принуждения". Он обязан не просто заявить об этом, но и поклясться в этом.

Масонство отдает все себя - а это немалый дар, - тем, кого принимает к себе. Но оно отдает себя только тем, кто честно желают получить этот дар. Тот же, кто изначально не приуготовился в сердце своем стать масоном, то есть не захотел этого "по доброй воле и без принуждения", никогда им и не станет.

Инициация (посвящение)

"Инициация есть аналогия рождения человека из пренатальной темноты в свет человеческого товарищества, нравственной истины и веры Духа".⁸

От латинского "initium" - "начало, рождение, возникновение". Это самый обычный человеческий опыт. Мы обретаем посвящение в совершенно новый мир, когда впервые идем в школу; подростковый период - посвящение в мужественность или женственность; мы проходим посвящение, когда мы погружаемся в свое дело, свою профессию; брак - посвящение в новую жизнь, новый образ жизни, новый на нее взгляд; религиозный опыт - тоже посвящение; новая книга может посвятить нас в новую сферу интересов... Инициация царит повсюду и в той или иной форме приходит к каждому. Масонской инициации могут, но не обязательно бывают, удостоены те, кто ищет и кого решают принять и одарить масонскими степенями.

Многие отказываются от результатов инициации. Школьник, не желающий учиться, человек, не желающий трудиться, читатель, не заинтересовавшийся своей книгой, прихожанин, для которого церковная служба - всего лишь пустая формальность, которую просто положено соблюдать раз в неделю только потому, что "так надо", - никто из них ничего не обретет после такой инициации. Кандидат, видящий в масонской инициации в градус Ученика только формальную и красочную церемонию, рассчитанную на то, чтобы чем-то занять вечер и продвинуть его на шаг вперед и вверх в организационной структуре Ордена, просто сам отказывается принять это посвящение.

Ни ложа, ни братья ничего не могут с этим поделать. Если человек не принимает то, что ему предлагается, если понимание у него настолько затруднено, его разум так замутнен, его воображение так мертво, что он не может увидеть за формой содержание, - и ему самому, и ложа невероятно не повезло. Определенно, большинство посвященных обретают истинное посвящение и используют эту возможность духовного возрождения, иначе Орден не смог бы существовать и расти, не смог бы просуществовать сотни - а некоторые думают, что и тысячи - лет.

Мудр тот посвященный, кто будет постоянно читать и учиться, дабы быть в состоянии получить все, о чем просил. Ложа кладет перед ним хлеб истины, вино веры, посох силы, и наставляет его на путь, который ведет к Свету... но от него самого зависит, будет ли он есть, пить и странствовать по неровной дороге посвящения, которая в конечном итоге приведет его на символический Восток.

⁸ Говард Б. Круз.

Ложа как символ

Ложа – символ мира. Ее прямоугольная форма является символом древней концепцией формы Земли. Ученику рассказывают о ее размерах, убранстве, обстановке, светочах, драгоценностях, и еще гораздо больше обо всем этом он узнает по мере продвижения по градусам. Будучи символом мира, ложа еще и сама по себе - целый мир; мир в мире, отличающийся от внешнего мира своими обычаями, законами и структурой. Во внешнем мире существуют классовые различия, богатство, власть, бедность и отчаяние. В ложе все находится на уровне и в мире, здесь царит гармония. Во внешнем мире большинство законов начинаются с частицы "не", и их соблюдение обеспечивается системой наказаний. А в ложе законы обычно носят позитивный характер, а о принуждении редко думают и еще реже им занимаются.

Масоны подчиняются своим законам не столько потому, что должны, сколько потому, что хотят этого. Во внешнем мире людей разделяют тысячи различных влияний: расы, занятия, религиозные убеждения, политика. А в ложах люди объединяются на основе трех фундаментальных убеждений: Отцовство Бога, братство людей и бессмертия души, - к которым прибавляются все приятные ассоциации, который вызывают эти положения. Во внешнем мире люди идут многими дорогами ко многим целям; в ложе посвященный делает все так же, как это делали все остальные, кто прошел перед ним, и все - от самого молодого Ученика до самого старого Прошлого Мастера, - идут одной дорогой к концу, который для всех один и тот же.

Подготовка

Она часто кажется кандидату подозрительной. А как же еще, ведь он получает объяснения только «потом», а не «сперва». Когда посвящение в степень Ученика завершается, иницируемый, «имеющий уши, чтобы слышать», уже знает некоторые из причин именно такого способа его подготовки и приема, хотя ему следует прочесть не только ритуал, но и более толстые книги, которые усилят его стремление к совершенству. Он может начать с Книги Руфи, в которой он найдет много проливающего свет на «способы Избавления и изменения к лучшему».

Однако обряд дискальцеации⁹, поскольку именно так он, имеет и другое значение, нежели свидетельствование об искренности намерений кандидата. А такое свидетельство очень важно; неискренний кандидат на посвящение в степень Ученика, не получит от масонства удовольствия. Но скрытое значение данного обряда, возможно, даже важнее разъясненного. Здесь посвящаемому следует сдерживать свои страсти. Он еще не признан достойным входа в Храм, которым является Масонство. Ему не разрешено еще поступать так, как поступают Мастера, или знать то, что знают Мастера. Чтобы во всей полноте осознать масонское значение данного ритуала, он должен подождать посвящения в возвышенную степень Мастера.

Он не должен удивляться тому, что перед посвящением необходима некоторая специальная подготовка. Форма предоставляет солдату большую свободу действия. Жених одевается во все самое лучшее. Рыцарь древних времен надевал сверкающую броню, вступая в сражение. Люди готовятся к любому новому предприятию, насколько могут и умеют.

Подготовка к масонскому посвящению полностью символический процесс, но наполненный глубочайшим значением и гораздо более интересный, чем кажется на первый взгляд.

⁹ Дискальцеация – от лат. «*discalceatus*» - «босой, необутый».

Циркумамбуляция

Это сложное для произношения слово слова, означающее буквально "хождение по кругу", является не только названием одного из ритуалов посвящения, но также и самостоятельным символом. Кандидата проводят вокруг ложи по причине, которая будет объяснена позже, но внутреннее значение этой церемонии скрыто от него. Глубинное ее значение объединяет новопосвященного не только со всеми, кто прошел через это прежде него в масонской ложе, но и с теми неисчислимыми миллионами людей, которые в течение многих тысяч лет сделали из хождения по кругу обряд почитания Невидимого Присутствия Божьего.

Среди первых религий были солнце- и огнепоклонство. Доисторический человек находил Бога в природе. Гром был Его голосом; молния была Его оружием; ветер был Его дыханием; огонь был Его присутствием. Солнце давало свет и тепло; оно не подпускало близко к его жилью диких животных; оно растило зерно; оно было для него самой жизнью. Огонь давал свет и тепло, на нем готовили пищу - он также был для человека самой жизнью. Поклонение Солнцу в небе осуществлялось символически, посредством поклонения огню на груде камней, служившей первым алтарем.

Человек неизлечим в своем стремлении к подражательству. Маленький мальчик играет с отцовской тростью; маленькая девочка надевает материнское платье, играя в «большую»; служащий подражает своему начальнику; слуга - хозяину. Древний человек подражал Богу, которому поклонялся. Тепло и свет Он мог даровать человеку через огонь, таким образом, возжигание огня на алтаре стало важной религиозной церемонией. И при ее помощи древний человек смог подражать действиям своего Бога.

Солнце движется с Востока на Запад через Юг. Древний человек обходил вокруг алтаря, на котором горел огонь, бывший для него Богом, также с Востока на Запад через Юг. Хождение по кругу стало частью практически всех религиозных ритуалов: оно присутствовало в церемониях древнего Египта; оно было частью Элевсинских мистерий; оно практиковалось в митраических обрядах и в тысячах других верований, из которых оно, спустя века, дошло и до нас.

Когда кандидат впервые обходит по ложе вокруг алтаря, он идет в ногу с тенями тысяч людей, которые таким образом поклонялись Всевышнему посредством скромного подражания Ему. В таком смысле циркумамбуляция – более не просто шествие, но церемония огромного значения, связывающая всех, кто принимает в ней участие, с духовными исканиями темного и давнего прошлого.

Еще одно существенное значение этого символа - введение в идею зависимости. Масонство говорит простыми словами с теми, кто готов ему внимать. Об этом красиво написал Ньютон¹⁰:

"С самого часа рождения и до тех пор, когда нас положат в могилу, мы наощупь ищем дорогу во тьме, и никто не сумел найти ее или удержаться на ней без должного руководства. От скольких бед, от скольких напастей, скольких опасностей, скольких ловушек нас охраняют все эти годы!"

¹⁰ Доктор Джозеф Форт Ньютон – проповедник епископальной церкви, чье воистину золотое перо даровало масонству «Строителей», «Дом людей», «Религию масонства», «Краткие беседы о масонстве» и чьи кругозор и вдохновение обладают неоспоримым авторитетом в масонском мире.

Со всеми нашими мудростью и способностью предвидеть, которыми мы так гордимся, даже когда в воображении своем считаем себя в полной безопасности, мы можем оказаться всего в шаге от страшной опасности, если не самой смерти.

Действительно, в человеке не заложено знание верного жизненного пути. И без истинного и верного друга ни один из нас не нашел бы дорогу домой. Так что масонство учит, в простой форме, но безошибочно, при первом нашем шаге в его ритуале так же, как и при последнем, что мы живем верой и ходим путями ее, а не только собственными способностями; и что знание этого является началом мудрости. Поскольку это так, никакой человек может сам, в одиночку, найти верную дорогу, в жизни, как и в ложе, поэтому мы должны смиренно доверять нашему Руководителю, изучать Его пути, следовать за Ним и ничего не бояться. Счастлив тот человек, кто познал эту тайну!

Единство

В Ложе Учеников во время посвящения регулярно зачитывают 133-ий Псалом, иногда поют:

«¹ Как хорошо и как приятно жить братьям вместе!
² Это - как драгоценный елей на голове, стекающий на бороду, бороду Ааронову, стекающий на края одежды его;
³ как роса Ермонская, сходящая на горы Сионские, ибо там заповедал Господь благословение и жизнь на веки».

Единство необходимо для масонской ложи. Единство мышления, усилий, исполнения. Это иное название гармонии, которая – по масонскому чению, - есть сила и поддержка для всех хорошо управляемых организаций, особенно нашей. Роса – благословение Природы тем землям, где выпадает мало дождя; роса Ермонская баснословно обильна. Израиль возливал драгоценные бальзамы на головы достойных; то, что елей стекает до краев его одежды, означает, что много было излито на главу Аарона елея, велика была воздаваемая ему почесть, ибо Аарон – воплощение Первосвященства, значения этого рода для всего Израиля. Весь псалом посвящен прославлению красоты и гармонии братской любви, вот почему он и был в прошлом избран для церемонии посвящения в степень Ученика, в которой новопосвященный впервые встречается с основным принципом Братства.

Тайна

В истинном смысле слова масонство - не тайное общество, а общество, обладающее некоторыми секретами. Тайное общество – это такое общество, члены которого не известны; общество, которое существует, не открываясь окружающему обществу. Масонство же хорошо известно. Его члены с гордостью носят эмблему Ордена на значках, брелоках, часах и перстнях. Многие Великие Ложи публикуют списки своих членов. Многие Великие Ложи имеют картотеки всех своих членов, чтобы проще было установить, является ли тот или иной человек масоном. Великие Ложи издают свои труды, масонская пресса распространяется по всему миру, тысячи книг были написаны о масонстве. Определенно, это не тайное общество.

Новопосвященный берет на себя обязательство хранить тайну; и если он тщательно изучит это обязательство, он поймет, что оно относится к формам и церемониям, методам обучения, а также некоторым способам опознания. Не существует никакого обязательства хранить в тайне истины, которым учит масонство, иначе такая книга, как эта, не могла бы быть написана.

Иногда профаны задают вопрос: "А зачем вообще какие-то секреты? Если то, что вы знаете и чему обучаете, значит так много, почему бы не дать это всему миру?"

Тайна – общее понятие повседневной жизни. Наши частные дела – это наши частные дела, и нечего кричать о них на всю округу, забравшись на крышу. Деловые секреты зачастую ценны настолько же, насколько успешно их сохраняют. Дипломатия часто ведется в тайне по необходимости. Заседания правления компаний, банков, предприятий также бывают секретными. Муж и жена могут иметь частные дела, более не предназначенные ни для чьих ушей и глаз. Влюбленный сообщает тайны своего сердца только одному человеку во всем мире.

Для всех нас существуют некие секреты и тайны, которые могли бы быть открыты и известны - если бы мы решили познать их и научиться им. Прекрасная музыка - секрет для лишенного музыкального слуха. Математика - секрет для неосведомленного в ней. Философия - секрет для банально мыслящего. Масонство – секрет для профана, - и по тем же самым причинам!

Тайна масонства благородна; любой хороший человек может просить о праве познать его секреты; те, кто достоин этого, получают его. Давать это знание тем, кто не ищет или кто не достоин, значило бы обеднять Братство, не обогащая при этом их самих.

Кое-кто считает, что масонство претендует на обладание некими драгоценными тайнами просто для того, чтобы заинтриговать людей, возбудить их любопытство. С точки зрения любого масона, это колоссальная ошибка. Того, кто ищет принятия в масонский Орден из любопытства, чтобы узнать его секреты, ждет горькое разочарование. Школьный учитель изо всех сил стремится научить геометрии всех тех, кто ищет этого знания, но далеко не все ученики желают изучать геометрию и не все, в силу своего развития, в состоянии ее постигнуть. Масонство изо всех сил стремится даровать свои тайны достойным людям, достойным того, чтобы обрести их, но не все достойны этого и не все достойные ищут.

Наказания

Масонство в свое время было совершенно справедливо названо «нежным искусством». Оно учит братской любви, взаимопомощи, истине, любви к Богу, милосердию, бессмертию, сочувствию, состраданию. Таким образом, вновь посвященный получает наказание за нарушение своего обязательства зачастую с удивлением и иногда с испугом.

Давайте сразу подчеркнем: все наказания только и исключительно символические.

Маленькие дети все еще пользуются божбой «*By golly!*», тем самым храня и оживляя древнюю корнуолльскую присягу, при которой «*goll*», или воздетая вверх рука, предлагалась на отсечение в том случае, если сказанное оказывалось ложью. В наших судах мы говорим: «Да поможет мне Бог!» - принося присяги говорить только правду. Но маленький мальчик ожидает, что ему не будут рубить руку, если он случайно солжет, а наказание за ложь под присягой в суде также не такое ужасное, чтобы только Бог был в состоянии помочь нарушившему ее.

Масонские наказания имеют очень древнюю историю; они появились во времена, когда наказания были жестокими и бесчеловечными, часто за самые ничтожные нарушения. Преступникам тогда перерезали горло, вырывали языки, разрубали их надвое, крюками разрывали грудь и все тело на части; людей жестоко убивали за всевозможные правонарушения, которые нам. В наше время, кажутся слишком легкими для таких жестоких критических наказаний: воровство из храма, кража овцы, раскрытие царских секретов и т.д.

Другие наказания средневековья были основаны на суеверном страхе. Быть похороненным в неосвященной земле – страшный конец для невежественных и суеверных людей, которые полагали, что это означает вечное проклятие. Точно так же, быть похороненным в земле, которая никому не принадлежала, - между отметками высшего уровня прилива и низшего уровня отлива, - символизировало духовную смерть.

Эти и другие ужасные наказания применялись в соответствии с законом различными народами в разное время. Тот факт, что преследование по закону за некоторые правонарушения было включено в текст масонских обязательств, кажется теперь очевидным. Однако то, что оно когда-либо предполагало или означало смертную казнь, иную, нежели исключительно символическую, - неправда. Богохульник, кричащий: "Разрази меня гром, если это не так!" - имеет в виду совсем не то, что желает себе смерти, но то, что он будет ее достоин, если солжет. Только так следует понимать масонскую кару: Ученик заявляет о признании своей ответственности за соблюдение взятого на себя обязательства и наказания за его преступление.

Единственное наказание, когда бы то ни было налагаемое франкмасонством на франкмасонов, подразделяется на три вида: выговор, временное исключение из Ордена (на определенный или на неопределенный срок) и изгнание из Братства. Посвященный, нарушивший свое обязательство, не почувствует на своем плече чужую руку. Он не претерпит никакой физической кары. Презрение и отвращение к нему его братьев, непризнание ими его масонских привилегий, - вот единственное масонское взыскание, когда-либо налагаемое.

Великие Светочи

Их три: Святая Библия (Книга Священного Закона), Наугольник и Циркуль. В нашей, преимущественно христианской, стране Святая Библия всегда именуется "Великим Светочем" или "Великим Светочем Масонства". В других странах практика вполне может и часто отличается от нашей. Насущным и неизменным положением, ландмаркой Ордена (далее мы более подробно остановимся на обсуждении ландмарок) является то, что Книга Священного Закона должна быть открыта на масонском алтаре всякий раз, когда ложа открывается. Полностью иудейская ложа может предпочесть использовать только Ветхий Завет; в Турции и Иране в качестве Книги Священного Закона может быть использован магометанский Коран; брамины используют Веды. На Дальнем Востоке, где в масонских ложах состоят члены многих народностей и вероисповеданий, на алтаре обычно имеются несколько книг Святого Писания, и кандидат может сам выбрать, какая из них для него наиболее священна.

Святая Библия, наш Великий Светоч Масонства, открыта на наших алтарях. На ней разложены два других наших Великих Светоча – Наугольник и Циркуль. Без этих трех Светочей не может существовать ни одна масонская ложа, ни тем более открывать и проводить работы. Как и патент, выданный Символической Ложе Великой Ложей, они необходимы для работы.

Библия на алтаре – это нечто гораздо большее, нежели просто спутник и руководство в нашей вере. Это один из величайших символов франкмасонства, ибо Библия здесь служит символом всех святых книг всех вер. Это масонский метод утверждения самой простой и самой глубокой истины, которую масонство сделало так странно и так неразрывно своей: существует некая дорога, где-то пролегает некая тропинка, по которой люди "всех вер и всех народов" могут счастливо идти вместе, несмотря на все различия в своих убеждениях. В глубине своего сердца человек может воссылать молитвы Господу или Иегове, Аллаху или Будде, Магомету или Иисусу; он может призывать Бога Израиля или Великую Первопричину. В масонской ложе он слышит лишь смиренные обращения к Великому Строителю Вселенной, находя свое Божество под этим именем.

Сотня тропинок может вести вверх, извиваясь по склонам горы, но наверху все они встречаются. Масонство открывает Великий Светоч на своем алтаре не как одну книгу одной веры, но как все книги всех вер, книгу Повелений Великого Архитектора, которую мы читаем, на том языке, в той форме, в том виде, в каких мы желаем. Она столь же всеобъемлюща, сколь и символы, которые лежат поверх нее. Наугольник предназначен не для какой-либо одной ложи, одной нации, одной религии, но для всех Каменщиков всей

Земли, для всех, кто говорит с ним на одном языке. Циркуль описывает сферу волеизъявления Каменщиков, рассеянных по лицу Земли. Тайна Наугольника, заключенная между лапами Циркуля, универсальна.

Невозможно сосчитать в наших ритуалах ссылки на Ветхий Завет. Почти все имена, используемые в ложе также взяты из Священного Писания. В Великом Светоче содержится простое учение о вселенскости братства, любви к Богу, надежде на бессмертие, которое лежит в основе формы и содержания Массонства. Необходимо подчеркнуть, что учения Массонства существуют на всех языках, во всех странах, для любой веры. Наши Великие Светочи – всего лишь символ Книги Священного Закона. Массонство – не в большей степени христианская организация, чем иудейская или магометанская, или брахманистская. Использование им совокупности священных писаний иудеев (Ветхий Завет) и Евангелий Нового Завета в качестве Великого Светоча не должно запутать посвященного настолько, чтобы он счел Массонство сектой, чем оно никогда не являлось.

Это настолько хорошо понимают члены Братства, что отдельное пояснение обычно требуется только новичкам. Для них предназначаются и нижеследующие факты, так же как и само утверждение: Библия впервые была упомянута в качестве Великого Светоча Массонства приблизительно в 1760 г., в то время как первое издание Древних Заповедей (одно из оснований фундаментальных законов Массонства, впервые опубликованное в 1723 г., но предположительно принятое Материнской Великой Ложей уже при ее образовании в 1717 г.) гласит, в частности:

«Вольный Каменщик обязан в силу данного им обязательства удовлетворять требованиям нравственного закона; и если он верно понимает Царственное Искусство, он никогда не будет ни глупым атеистом, ни неверующим вольнодумцем. Но хотя в древние времена, когда Вольные Каменщики были обязаны в каждой стране принадлежать к религии этой страны или народа, к которому принадлежали, в наше время считается более целесообразным обязывать их подчиняться только тем религиозным нормам, с которыми согласны все люди, оставляя при этом им право религиозного и конфессионального самоопределения; масоны должны быть хорошими, нравственными людьми, доблестными и честными, какие бы убеждения они ни исповедовали и к каким бы общественным и конфессиональным группам ни принадлежали; тем самым Массонство становится центром объединения и средством действия примиряющей, истинной дружбы людей, которые в противном случае оказались бы навечно разделены пропастью».

Наверное, никогда прежде такой краткий отрывок не воздействовал настолько эффективно на читателя, ибо в нем излагается суть не-сектантской, не-доктринерской природы Массонства и определяется суть Древнего Мастерства, которая – в Религии, а не в отдельных конфессиях.

Вервие

Вервие символизирует ту пуповину, через которую мать питает дитя в своей утробе. Символически вервие – это пуповина, соединяющая масона с его Материнской Ложей. Когда младенец появляется на свет, материальная пуповина перерезается, но не выкован еще тот нож, который был бы способен перерезать нить духовной связи, связывающую ребенка с матерью. В степени Ученика материальное связующее вервие устраняется, как только кандидат связывает себя духовными узами обязательства, но не существует способа снять с себя обязательство, связывающее человека с его Материнской Ложей и Царственным Искусством. Изгнание из Ордена не снимает с человека обязательства; временное исключение также не разрывает связь между ним и Братством; переход в другую ложу не может автоматически превратить эту новую ложу в Материнскую.

Веврие имеет и другие значения в последующих градусах, которые будут обсуждены позже.

Малые Светочи

Когда посвященному в первый раз даруют Свет, само сияние исходит от трех Малых (или Меньших) Светочей, которые формируют треугольник вокруг алтаря или рядом с ним. Малые Светочи зажигаются, когда ложа должным образом открыта и алтарь приведен в надлежащий вид, и гаснут, когда ложа закрывается и потухают Великие Светочи. В ритуале о них говорится не очень много.

Они являются тремя из символов Массонства, - которых так много! – и каждый брат обязан их изучить и истолковать сам для себя, усваивая посредством их то, что он оказывается в состоянии усвоить, и насладиться усвоенным, что напрямую зависит от труда и мыслей, которые он желает вложить в процесс извлечения смысла из-под внешней оболочки.

В некоторых юрисдикциях Малые Светочи расположены в непосредственной близости к алтарю, вокруг него; в других же они размещаются у плато троих старших офицеров. В одних ложах три Малых Светоча составляют прямоугольный, в других – равносторонний, в третьих – равнобедренный треугольник. Единым для всего масонского мира является треугольное их расположение, при различных формах и размерах треугольника.

Естественно, невозможно расположить три Малых Светоча по-иному, нежели треугольником; из них нельзя составить квадрат или звезду. Отсюда возникает закономерный вопрос: почему Малых Светочей три, а не два, не четыре, не еще больше?

Число 3 буквально красной нитью проходит через Массонство Древнего Мастерства. Первое из великих священных чисел Древних Мистерий, 3 являлось числовым символом Бога, но не потому, что Бог обязательно рассматривался как Троиединый. Несмотря на то, что многие религии всех времен и народов воспринимали Божество как Троицу, поклонение числу 3 три гораздо старше любой тринитаристской доктрины. Треугольник, как и круг, является фигурой, не имеющей начала и конца. Одна линия, как и две линии, имеет концы. То есть она начинается и кончается. А у треугольника, как и у квадрата или пятиугольника, или многоугольника с большим количеством сторон, нет свободных концов. И треугольник является первой из этих фигур; а поскольку Бог всегда рассматривался как Начало, а также как не имеющий начала и конца, сам треугольник вскоре стал символом Божества.

Для древних секс значил очень много. Двумя самыми главными их жизненными импульсами были самосохранение и совокупление. Третьим была защита потомства. У примитивного человека эти страсти были такими мощными, что даже вся его цивилизация, роскошь, сложная общественная жизнь не преуспели в уничтожении их как главных движущих сил всей человеческой природы. Для примитивного верующего в сиятельного небесного бога типично было думать, что и этому богу нужна пара, особенно если эта пара уже была и настолько очевидно показывала себя сама. Луна стала в сознании человека невестой Солнца в процессе простейших, детских рассуждений.

Отец, мать... естественно, должен появиться и ребенок. Этим ребенком стал Меркурий, ближайшая к Солнцу планета, которую сам бог приблизил к себе. Отсюда и происходят три Малых Светоча; в самых ранних письменных отчетах Элевсинских Мистерий, например, мы уже обнаруживаем три светоча, окружающие святилище, которые представляют Солнце, Луну и Меркурий.

Досточтимый Мастер руководит и управляет своей ложей так же верно, как Солнце и Луна руководят и управляют днем и ночью. Без Досточтимого Мастера не может быть ложи; он, в самом прямом смысле слова, является самой ложей непосредственно. Существует кое-что, чего он не может сделать, в отличие от подчиненных ему братьев. Но без него братья не могут сделать ничего, в то время как без согласия братьев или даже их

помощи он может сделать весьма многое. Поскольку одна из основных функций Досточтимого Мастера - давать "добрые и полезные наставления" своей ложе, почитание его одним из Светочей, его символом – всего лишь логическое претворение в жизнь масонского учения о Востоке как источнике Света для всех братьев.

В свете Малых Светочей Ученика видит предметы, которые столь много значат для Вольного Каменщика, - Великие Светочи, бесценный Божий дар человеку, правило и руководство ему в его вере и в быту, орудия труда, посвященные Царственному Искусству и Мастеру, Альфу и Омегу Масонства. Одного только Света недостаточно; светом должно пользоваться! И этот символизм также достоин подробного обсуждения.

Поскольку ложа в целом является символом мира, так же точно сердце масона всегда должно служить ему символом ложи. В нем он должен всегда носить все, что помнит о Великих Светочах, и духовным Наугольником измерять свою работу, измерять им и работу, и свои действия в отношении всего человечества, "а особенно Братьев Каменщиков". Следовательно, он должен носить в сердце три Малых Светоча, при свете которых он пользуется своими духовными орудиями труда в ложе. Если он зажигает их от факела любви один – во славу дружбы, другой – во славу вспомоществования и милосердия, а один – во славу Божию, - он поистине станет посвященным в самом прямом смысле этого слова, и у алтаря Масонства обретет радость и удовлетворение новым смыслом, который три Малых Светоча своим тихим мягким светом, запечатлеют в его сердце.

Знак «К Порядку» (Due Guard)

Макей¹¹ утверждает, что знак – это «способ опознания, название которого происходит от названия некоего объекта, долженствующего определенным образом охранить человека, пользующегося им».

Другие комментаторы видели в его названии французскую фразу «*Dieu Garde*» – «Боже, охрани!».

В данном градусе происходит обучение происхождению Третьей Точки Совершенства. Использование ее при приветствии является способом молча сообщить всем присутствующим: «Я помню свое обязательство; я сознаю неизбежность наказания за его нарушение; я не забыл о своем долге».

Посвященный сперва использует его, приветствуя Стражей в ходе церемонии, о значении которой никогда не следует забывать. Правление масонской ложи трехсторонне; оно находится в руках Досточтимого Мастера и двоих Стражей. Посредством этой церемонии Ученик демонстрирует признание их власти, предает себя в руки этой власти и соглашается повиноваться перестуку их молотков, когда в этом возникнет необходимость.

¹¹ Макей Альберт Галлатин (Mackey Albert Gallatin) - один из величайших в мире ученых и наиболее известных авторитетов в области масонских истории, философии, традиций и права. Его «Масонская энциклопедия» является образцом сочинений подобного рода; его работы по масонским юриспруденции и символизму, при условии, что они были существенно дополнены и изменены, все равно являются основополагающими масонскими трудами. Его «История масонства» является наиболее полной из всех существующих; его список Ландмарок, хотя его часто и подвергают изменениям в настоящее время в разных юрисдикциях, значительно облегчил решение спорного вопроса для среднего Мастера Каменщика. Любому Ученику следует на пути масонских исследований обратиться за советом к этому великому Мастеру.

Знак «к порядку» делается Учеником при входе в Храм и выходе из него, дабы он никогда не забывал о многозначительности своего положения, о взятом на себя обязательстве, которое даровало ему звание Брата.

Запон из кожи ягненка

«Древнее Ордена Золотого Руна и Римского Орла, благороднее Орденов Звезды и Подвязки...»

Этими словами ритуал старается убедить в значимости этого символа того, кто был только что облачен в белый запон из кожи ягненка.

Орден Золотого Руна был основан Филиппом, Герцогом Бургундским, в 1429 г.

Римский Орел был символом Римской Империи и эмблемой ее могущества еще за сотни лет до Рождества Христова.

Орден Звезды был основан Иоанном II Французским в середине XIV столетия.

Орден Подвязки был основан Эдуардом III Английским в 1349 г. для себя и двадцати пяти Рыцарей Подвязки.

Обычно считается, что запон стал отличительным знаком Каменщиков потому, что каменщики носили фартуки для защиты своей одежды от соприкосновения с грубым строительным материалом. Но запон гораздо, гораздо старше Ордена Золотого Руна или Римского Орла, Орденов Звезды и Подвязки, он старше, чем цехи каменщиков средневековья, даже старше, чем объединения Мастеров-комациев, чем римские Коллегии мастеровых, чем собрания Дионисийских мастеровых, предшествовавших им.

Запоны носили древнеиудейские пророки, и первосвященники также облачались в них. В Мистериях Египта и Индии фартуки служили символами священнической власти. Древнейшие китайские тайные общества также использовали фартуки; их носили ессеи, равно как и инки в Перу и ацтеки – в Мексике.

По всему Ветхому Завету красной нитью проходят упоминания об агнцах, часто в связи с жертвоприношениями; часто о них упоминают как о символах невинности, чистоты, нежности, слабости, - причем, данный символ усиливается эмблематикой цвета, который мы подсознательно связываем с чистотой, возможно вследствие ассоциации со снегом.

Эта ассоциация универсальна в Масонстве, и посвященный должен стремиться сохранить свой запон белым, а себя – ни в чем не повинным. Его Знак Каменщика должен символизировать своим цветом чистоту его масонской души; он должен навсегда остаться невинным по отношению ко всем, но «особенно к Братьям Каменщикам».

Облачая кандидата в запон, ложа принимает его в свои ряды как достойного члена. Она вручает ему свой отличительный знак. С ним, с этим знаком, и символизируемый им, обретается один из самых драгоценных и благих даров – дар Братства. Счастлив тот Ученик, который обладает достаточным умом для того, чтобы увидеть масштаб и значение дара; трижды счастлива ложа, чьи посвященные находят в ней и хранят ту честь, честность и мощь, ту невинность, силу и духовный контакт, ту славу единства и открытости для всего масонского мира, которые могут прочесть в этом символе те, кто имеет глаза, чтобы видеть. «Поучение о запоне» Ложи «Старый Данди» гласит:

«Он твой для того, чтобы ты носил его всю свою достойную жизнь, и по смерти твой он будет возложен в гроб, в котором будут покоиться твои бранные останки, и вместе с ним захоронен в долинах вечного покоя. Пусть же его чистая и безупречная поверхность станет для тебя постоянным напоминанием о чистоте жизни и прямоте поведения, вечным побудителем к добрым и достойным поступкам, высоким мыслям, большим достижениям. И когда наконец твои утомленные стопы приведут тебя к концу многотрудного жизненного пути, и из твоих онемевших рук выпадут орудия труда всей твоей жизни, пусть же скрижаль твоих мыслей и действий будет так же чиста и незапятнанна, как эта

эмблема... Ибо так, и только так можно его носить к собственной радости и чести Братства...»

«Величайшая из них...»

Ученика предстоит пройти ритуал лишения металлов, прежде чем он услышит прекрасные слова наставления, описывающего три основных ступени Лестницы Иакова: «...величайшая из них - милосердие; ибо вера теряется, надежда приводит к разочарованию... но милосердие простирается за пределы человеческой могилы, в необозримые пространства Вечности...». Но он может поразмыслить обо всем сразу, и, исходя из этих раздумий уже извлечь тот вывод, что масонское лишение металлов подразумевает в будущем не только материальное вспоможение нуждающимся. Вложить гривенник в руку нищего, - не значит обессмертить свое имя в необозримых пространствах Вечности!

Масонское милосердие действительно не включает в себя предоставление материальной или физической помощи; их могут предоставить отдельно взятый Брат, Ложа или Великая Ложа. Но если милосердие началось и закончилось деньгами, оно недалеко уйдет. Св. Павел говорил: «И если я раздам все имение мое и отдам тело мое на сожжение, а любви не имею, нет мне в том никакой пользы».¹² Если бы масонское милосердие означало бы лишь раздачу милостыни, оно давно бы уже уступило свое место сотне иных учреждений, способных предоставить нуждающимся более масштабную помощь.

Милосердие, в котором наставляют в ложе, - это милосердие мысли, милосердие самоотдачи. Посещение больных – истинно масонское милосердие. Братская рука, положенная на согбенное плечо ля того, чтобы успокоить и придать мужества – тоже истинно масонское милосердие. Слово совета для сироты, слеза, оброненная в сочувствие вдове, радостное поздравительное письмо удачливому Брату – и это истинно масонское милосердие, действительно простирающееся далеко за пределы могилы.

Часто Ученик полагает, что обряд научил его тому, что каждый Каменщик должен давать по монете каждому нищему, попросившему об этом, даже если они выстроились вдоль всей улицы и для того, чтобы не обидеть никого из них, нужно столько гривенников, сколько не уместится в кармане. Это не так. Каменщик подает, когда он встречает кого-либо «в отчаянном положении». Он сам должен оценить, является ли призыв о помощи оправданным или надуманным. Вообще же, все просьбы о масонском вспоможении должны проходить через ложу; регламентом предусмотрены механизмы братского, доброжелательного расследования, после которого Ложа или Великая Ложа предоставляет помощь. Индивидуальная благотворительность зависит только и исключительно от совести того или иного Брата.

Но никакая совесть не нуждается в управлении потоком успокоений, советов, радостных и печальных братских слов, сочувствия и духовной помощи. Здесь Каменщик может давать кому угодно столько, сколько он пожелает и не обеднеть при этом, но обогатиться. Тот, кто читает ритуал лишения металлов, видя за его буквой смысл и глубокие мысли, наверняка осознал внутреннее, потаенное значение символа.

Северо-Восток

Краеугольный камень закладывается в северо-восточном углу, потому что северо-восток – это отправная точка; на полпути между тьмой Севера и светом Востока.

¹² 1-е Послание к Коринфянам, 13:3.

Ученик закладывает свой мasonicкий краеугольный камень, стоя в северо-восточном углу Ложи, на полпути между тьмой профанского невежества и полного света символического Востока.

Здесь, если он действительно человек с воображением и не «тормоз», он получит такой заряд возвышенного волнения, какого, возможно, никогда больше не испытает – может быть, только еще один раз, потом... Ибо здесь он вступает в свои права Ученика. Все что он прошел до того, было подозрительным, таинственным, загадочным, почти потрясающим, разрушительным в силу своей новизны и непохожести на тот мир, который был ему знаком до сих пор. Теперь он «верный и истинный Каменщик», готовый получить первые наставления, которые, если будут хорошо изучены, дадут ему возможность понять то, что произошло с ним и со всеми теми, кто прошел этот путь прежде него.

Никогда больше не встанет он здесь Учеником – в степень эту посвящают один только раз. Никогда поэтому не должен он забывать, что однажды он стоял там, почему и как он там стоял. И если на мгновение память оставит его, пусть он посмотрит на Великие Светочи и прочтет:

«Такое было видение подобия славы Господней. Увидев это, я пал на лице свое, и слышал глас Глаголющего, и Он сказал мне: сын человеческий! стань на ноги твои, и Я буду говорить с тобою.

И когда Он говорил мне, вошел в меня дух и поставил меня на ноги мои, и я слышал Говорящего мне». (Книга Иезекииля, 2:1-2)

Никто не в силах встать в северо-восточном углу Ложи без того, чтобы сердце его не открылось настезь, а в мозгу громом не прогремели бы слова древнего пророка.

Рабочие инструменты

Ученик получает от рук Мастера два рабочих инструмента.

Значение двадцатичетырехдюймового шаблона хорошо объясняется в ритуале, однако один из аспектов этого значения зачастую пропускается. Ученика наставляют в том, что двадцатичетырехдюймовым шаблоном он должен разделять свое время: "Восемь часов – для служения Господу и вспомоществования своему Брату в нужде, восемь часов – для обычных занятий и восемь часов - для восстановления сил и отдыха».

Ни минуты не должно быть потрачено впустую. Ни минуты не должно быть посвящено пребыванию в праздности. Ни минуты не должно тратить на ожидание.

Смысл прост: Ученик должен быть всегда готов использовать свои орудия труда. Ему следует все время держать в памяти слова Флавия к работникам из «Юлия Цезаря»: «Где ж комканый передник и отвес? Зачем одет ты в праздничное платье?»¹³. Мasonicство существует не только в стенах Ложи – оно пронизывает всю жизнь. Не взять двадцатичетырехдюймовый шаблон с собой в профанский мир и не измерять им время, посвященное трудам во имя высшей цели, - значит, пропустить важный случай применить на практике то, в чем наставляет мasonicское учение труда и милосердия.

Простой молоток, работа которого в том, чтобы «сглаживать углы и неровности камня, дабы лучше они подходили друг к другу в кладке», вместе с Грубым и Отесанным Камнями скрыто символизирует некогда прекрасный и могущественный Орден. Известный скульптор и верный мasonic Гутсон Борглум, когда его спросили, как ему удастся вырезать из камня такие чудесные скульптуры, ответил: «Нет ничего проще: я всего лишь беру камень, отсекаю все ненужное – и вот она, статуя, и она всегда была там, в этом куске камня».

В Великом Светоче мы читаем: "Царство Небесное - в вас самих». Также он наставляет нас в том, что человек создан по образу и подобию Господнему. Личность, как и статуя Брата Борглума, создается путем отсекаания ненужного. Совершенство – уже

¹³ Автор ошибается: слова принадлежат второму трибуну – Маруллу. – *Прим. перев.*

внутри каждого из нас. Все, что нужно, - это отсечь ненужное, лишнее, порочное, бесполезное. «очистив душу нашу и совесть от всякого порока и намытого песка нашей профанской жизни», дабы наружу появился заложенный внутри каждого из нас совершенный масон. Таким образом, молоток превращается еще и в символ личной силы и власти.

В каждой Ложе простому молотку придают также и другое значение: он символизирует власть Досточтимого Мастера. Позже Ученику станет известно, насколько велика власть, коей облечен Мастер его Ложи; сейчас достаточно будет сказать, что мудрый Мастер всегда пользуется своей властью умеренно и обдуманно, никогда не используя ее для укрепления личной тирании. Если в Ложе соблюдаются порядок и Гармония, ему даже нет повода использовать свою власть, кроме ритуального председательствования на собраниях. Если Досточтимый Мастер поступает именно так, он всегда будет уважаем своими Братьями, равно как будет уважаем и его пост.

Досточтимый Мастер никогда не выпускает молоток из рук или, по крайней мере, всегда держит его под рукой. Он берет его с собой, перемещаясь по залу собраний в ходе ритуала посвящения кандидата в тот или иной градус. Во время ритуального перерыва в заседании власть в Ложе принадлежит Второму Стражу, и тогда молоток не выпускает из рук уже он. Молоток является символом власти Досточтимого Мастера, но и постоянно напоминает ему, что пусть он и занимает милостью своих Братьев высший пост в этой Ложе, он все равно является равным среди равных. Занимая высшую должность в Ложе, он управляет ею посредством самого простого из орудий труда.

Как и все великие символы, молоток заставляет Братьев размышлять о понятиях, которые он собою символизирует. Как мы почитаем полотнище, являющееся государственным флагом нашей страны, как мы почитаем бумагу и печатную краску, ставшие Великим Светочем, так мы почитаем и молоток, который символизирует и олицетворяет высшую власть в масонстве – величие этой власти, мудрость и сияние масонского Света, источаемого Востоком с восседающим на нем Досточтимым Мастером.

Недвижимые сокровища

Ни один из масонских символов не обладает столь вселенским значением, как Наугольник. Этот символ известен всему миру, это первейший инструмент каменщика и самое важное из масонских орудий труда.

Каждый школьник знает, что угол в 90° называется прямым. Это кажется таким простым, что в жизни мало кто – даже мало кто из масонов, - когда-либо задумывался над тем, почему именно он так называется. Прямой угол – это не просто «прямой» угол, это также «правильный» угол, единственно подходящий для укладывания камней в ровную стену собора. Любой другой угол в таком деле будет неправильным.¹⁴

Собственно, символизм Наугольника предельно прост и ясен. Каменщики всегда пользовались им для выверения точности обработки камня. Если углы отшлифованного камня соответствовали углу Наугольника, камень подходил для кладки.

Однако за пять столетий до начала христианской эры – и это лишь один из случаев использования Наугольника Древними для преподавания нравственных уроков, - появилась книга одного китайского ученого, озаглавленная «Великое учение». В ней содержится противоположность Золотому правилу – свод того, что человек НЕ должен делать по отношению к другим, если он не желает, чтобы то же самое сделали с ним самим. В ее конце китайский мудрец итожит сказанное словами: «Вот это я называю – жить и действовать по Наугольнику».

Посвящаемый несколько раз обходит Ложу, совершая повороты под прямым углом. На алтаре лежит Наугольник также с прямым углом. Наугольник является подвеской на ленте

¹⁴ В данном случае, авторское объяснение больше подходит к многозначному английскому слову «right» - «прямой, правильный, истинный», чем к его русскому эквиваленту. – *Прим. перев.*

Достоцимого Мастера, именно Мастера, ибо именно Мастер является источником масонского Света в Ложе, и все его суждения должны быть прямыми и верными. Наугольник, вместе с Отвесом и Уровнем, принадлежит к «недвижимым» сокровищам Ложи, поскольку символически принадлежит Достоцимому Мастеру, а потому не может покидать символический Восток. Он является эмблемой добродетели – он постоянно находится перед глазами у всех Братьев Ложи; и у того, кто выносит свою принадлежность к масонству в профанскую жизнь, он также должен все время пребывать перед мысленным взором – испытанный Наугольник совести, инструмент, посредством которого он должен выверять все свои поступки и действия, а также слова.

Двумя другими Недвижимыми Сокровищами Ложи являются Уровень и Отвес, являющиеся эмблемами Первого Стража на Западе и Второго Стража – на Юге, соответственно. Несмотря на то, что Наугольник, Отвес и Уровень являются Недвижимыми Сокровищами всего масонского Братства и принадлежат всем трем его градусам в равной степени, они – первые символы, которые видит при входе в помещение Ложи Ученик, а поэтому они обладают особенным значением первого узнавания именно для первого градуса. Об их символическом значении будет многое говориться и далее, в частности, об Отвесе – в степени Подмастерья.

Север, обитель Тьмы

Обращение к теме эклиптики смущает многих Братьев, не обладающих познаниями в астрономии. Еще в древности астрономы называли эклипткой круглую орбиту вращения Земли, в центре которой они помещали Солнце. Как мы знаем сейчас, орбита нашей планеты не круглая, а Солнце располагается не в ее центре. Земля, следуя по эклиптке, огибает Солнце за триста шестьдесят пять с небольшим дней, и Солнце находится в одной из точек этого пути.

Земная ось, вокруг которой вращается планета, совершая полный оборот за 24 часа, наклонена по отношению к воображаемой плоскости на 23,5 градусов. Один раз в году земной Северный полюс оказывается именно под таким углом к Солнцу, полпути по эклиптке спустя он под тем же углом наклоняется в сторону, противоположную Солнцу. Тот день, когда Северный полюс склонен к Солнцу – 21-е июня – является Днем летнего солнцестояния, самым длинным днем в Северном полушарии.

На любое здание, расположенное между 23,5 северной и 23,5 южной широтами, раз в году свет падает в полдень с севера. Храм Царя Соломона был расположен на 31 градусе 47 секундах северной широты, то есть вне вышеописанной зоны. Поэтому и «никогда не падал свет в северный притвор Храма».

Европейская астрономия – сравнительно молодая наука, поэтому многие полагают, что такое масонское толкование Севера как обители тьмы также является относительным новшеством. Однако это ошибка. Еще Пифагор (если не забираться чересчур далеко в древность) признавал наклон земной оси по отношению к эклиптке, равно как и то, что земля шарообразна и «подвешена» в Космосе. Несмотря на то, что Пифагор жил позже времени строительства Храма (р. 586 г. до н. э.), он все равно на тысячу лет старше самой ранней европейской астрономии.

Точка в центре круга

В каждой должным образом учрежденной и управляемой Ложе обязательно находится символ точки в центре круга, заключенного между двумя параллельными линиями.

Это один из самых поразительных символов степени Ученика, и не только в силу своей чрезвычайной древности и множества своих значений и истолкований, но также в силу того, что он олицетворяет глубокую и всестороннюю связь между оперативными мастерами-каменщиками древних времен и современным спекулятивным масонством.

Никто в мире не в силах сказать, когда, где и как появился этот символ. С самого начала человеческой истории этот символ стал для человека эмблемой Бога: для одних – треугольник, для других – круг с неизменной точкой в центре. В некоторых юрисдикциях по закрытию Ложи Братья составляют круг в ее центре, вокруг алтаря, который таким образом превращается в центральную точку – фокальный пункт благословения Верховного Существа, изливаемого на Братьев.

Символ может обладать множеством значений, и все они – правильные, коль скоро не противоречат одно другому. Поскольку точка в центре круга означает столь многое для столь многих, - вполне естественно, что определенным значением этот символ обладал и для масонов.

Символ этот связан с поклонением Солнечному Божеству религий Древности, с руинами древних храмов огне- и солнцепоклонников. Эти храмы обычно имеют округлую форму, а их центре располагается фокальная точка – Святая Святых. Эту эмблему можно обнаружить и в Индии, в этой стране мистики и чудес, древность которой просто не поддается оценке. Древние считали точку эмблемой Солнца, а круг – эмблемой Вселенной. Так считают многие и в наше время. Кроме того, кружок с точкой в центре служит астрономическим символом самого Солнца.

Символ двух параллельных линий, которые в современном масонстве олицетворяют двоих Святых Иоаннов, так же древен, однако изначально он никак не был связан с двоими христианскими покровителями Ордена Вольных Каменщиков. Этот символ был известен задолго до эпохи Царя Соломона. Уже на памятниках Древнего Египта можно увидеть символ Альфы и Омеги, или Единого Божества, помещенное в центре круга, в свою очередь заключенного меж двух параллельно извивающихся змей, символизирующих Силу и Мудрость Творца.

Это не только символ Творения. Как только человек осознал, что солнце, огонь, вода, луна, земля, звезды, молния, гром, горы и реки, - все это не отдельные боги, а части Вселенной, которая есть Бог Единый, - и захотел изобразить все это непостижимое единство, единственное, что он сумел изобразить, - это точку. Как только человек осознал, что Господь вечен и не имеет ни начала, ни конца, от века и до века, и захотел изобразить всю эту непостижимую вечность, - единственное, что он сумел изобразить, - это круг, который также не имеет ни начала ни конца. Как только человек осознал, что от перемен на Земле Господу ни горячо ни холодно, что он не капризный и непредсказуемый, а Господь Справедливости и Праведности, - он постарался изобразить свое понимание этой непостижимой праведности в виде прямых параллельных линий. Таким образом, данный символ олицетворяет единство, вечную жизнь и праведности Господа.

В оперативном масонстве Ученики находят именно то толкование данного символа, которое в наибольшей степени удовлетворяет требованиям здравого смысла и логики. Оперативные мастера – строители соборов – пользовались теми же орудиями труда, что и м сейчас: молотком и линейкой, резцом и кувалдой, мастерком и циркулем, наугольником и уровнем, отвесом и шаблоном.

Наугольник, отвес и уровень изготавливались из дерева. При использовании в работах по камню дерево снашивается и разрушается, а при соприкосновении с водой и воздухом – разбухает и трескается. Металлические скобы, используемые для скрепления сторон наугольника, ржавеют и гнутся. Поэтому наугольники необходимо время от времени проверять, насколько точно они воспроизводят прямой угол. Вряд ли можно переоценить значение постоянной величины угла наугольника, по которому выверяют каменную кладку, в 90 градусов. В древности мастерство строительства соборов в значительной степени было мастерством проб и ошибок всех мастеров под неусыпным руководством надзирателей за строительством. Тогда не существовало еще конвейерного производства, разделения труда, микрометрических измерений, взаимозаменяемых деталей. Поэтому прочность всего здания полностью зависела от того, насколько профессионален и ответственен сам мастер, строящий его. Каменщики Древности строили свои здания на

века – и то, что эти здания сохранились по сей день во всем своем величии, - тому порукой. А на века они строили потому, что хорошо знали, как выверять и исправлять свои наугольники.

Нарисуйте на бумаге кружок – все равно, какой величины. Проведите прямую линию через его центр. Поставьте точку в любом месте границы круга. Соедините эту точку с прямой в обеих точках ее пересечения границы круга. И вы получите идеальный прямой угол. Это явление не зависит от размера начерченного круга, от расположения точки на окружности, - отрезки, соединяющие эту точку с точками пересечения окружности и ее диаметра, все равно образуют прямой угол.

Это было великой тайной оперативных мастеров-каменщиков: знание, как выверять свой наугольник. Именно так они проверяли точность своих измерительных приборов. Если они делали это более или менее регулярно, их орудия труда просто не могли приводить к ошибкам. Отсюда ведет свое начало и обычай «открывать центр», бытующий среди наших английских Братьев.

Затем диаметр – прямая линия, проходящая через центр круга, - была удвоена и расположена по сторонам от круга, превратившись в две параллельные линии, имеющие корни в мифологии Египта и Индии, однако основополагающие масонские принципы не изменились, и до сих пор «если Каменщик выверяет свой круг по этим правилам, орудия его труда не могут привести его к ошибке». Однако насколько возрастает величие этого символа, когда мы проникаем сквозь пелену времени и выводим его из практики оперативных мастеров – строителей готических соборов!

Наши древние Братья использовали точку в центре круга как средство проверки своих измерительных приборов, при помощи которых они возводили свои величественные постройки. Мы же, спекулятивные Каменщики, используем ее для выверения своих намерений и поступков, поверяя свои действия Наугольнику добродетели. Они возводили соборы, мы – Храм нерукотворный. Их точка в центре круга была реальной, наша – умозрительна. Но и та точка – в центре начерченного на земле круга, по которой древний мастер тайно выверял свой наугольник своих собратьев, и другая точка – по которой каждый из нас должен тайно выверять добродетельность пути, которым он следует в возведении в своей душе Храма Всевышнего, - являются, по своей сути, масонскими и этим прекрасны и возвышенны. Наша точка прекрасна еще и тем, что она является достойным продолжением и счастливым развитием идеи, дошедшей до нас из незапамятных времен, которые уже не вернуть.

Не проходите же мимо этого священного символа. Отдавайте ему должное уважение, ибо он олицетворяет одно из величайших и священнейших положений масонского учения. Этот символ внешне очень прост, но до конца понять и осознать его значение способен лишь имеющий масонство в сердце.

Ложа Святых Иоаннов

Освящение, ритуальное поручение кого-либо или чего-либо Божественной защите и опеке, - настолько древний обряд, что не стоит браться судить о его корнях. Неизвестно даже, когда именно масоны начали посвящать свои Храмы Царю Соломону. В соответствии с традицией, Первый Храм был построен Царем Соломоном и освящен им во Славу Господню; Второй – Зоровавелем. По масонской легенде, покровителями Ордена были сперва Царь Соломон, затем – Зоровавель, а после разрушения Храма римским императором Титом – Святые Иоанны.

Однако доподлинно известно, что данное покровительство имеет очень давнюю историю: упоминания о Святом Иоанне Евангелисте как покровителе Ордена впервые встречаются в летописях уже в 1598 году. Наверняка само установление отношений покровительства еще древнее: действительно, ведь если придерживаться версии происхождения масонства от древних мастеров-комациев, то известно, что очень часто

коматийские церкви бывали посвящены одному или другому Святому Иоанну. Весь остров Коматин в свое время посвящен Св. Иоанну Крестителю, и крестьянский фестиваль в его честь проходит там до сих пор.

Летний (24 июня) и зимний (27 декабря) Дни памяти Святого Иоанна были признаны христианской Церковью в III в., после того, как стало ясно, что невозможно помешать народу отмечать в эти дни древние языческие праздники летнего и зимнего солнцестояния, то есть фактические начало лета и начало зимы. Действительно, со стороны Церкви было мудрым и дипломатичным шагом перестать запрещать их, а вместо этого просто переименовать и с тех пор считать церковными праздниками.

Средневековые ремесленные гильдии обычно выбирали некоего святого и «назначали» его покровителем своего ремесла. Каменщики были лишь одними из многих, кто принял того или другого Святого Иоанна в качестве покровителя своего дела. Отличие Каменщиков от всех остальных мастеровых в том, что они приняли как покровителей обоих Святых, объясняя это тем (по словам одного старого катехизиса), что «один из них закончил своими словами то, что другой начал своим рвением, и сим провел вторую линию, параллельную первой».

Когда бы и почему бы это ни произошло, современные Каменщики принадлежат к «Ложе Святых Иоаннов Иерусалимских», что означает, что наши Ложи посвящены этим Святым, чей пример и учение, чьи личности и деяния должны служить вечным примерам для всех нас во всех наших начинаниях.

Братские узы

Каждый Ученик после своего посвящения выслушивает полное и подробное разъяснение этого вопроса, однако оно никогда не бывает достаточно полным и подробным для того, чтобы не вызвать в его душе вопросов относительно этого древнейшего и важнейшего краеугольного камня масонского учения. Вообще, полное понимание этого вопроса не может быть следствием одного лишь выслушивания лекции. Ученик должен посещать собрания Ложи, продвигаться вверх по системе градусов, видеть все Братство в действии, - и только тогда он полностью осознает, что масонство – это братская любовь, истина и помощь.

Однако стоит сказать об этом пару слов для того, чтобы рассеять некоторые сомнения и исправить некоторые неверные толкования. «Братская любовь» - это совсем не сентиментальное понятие. Это реальность. Она означает именно то, что означает: это любовь одного Брата по отношению к другому. В профанском мире братья любят друг друга по одной только причине. И это не только кровное родство: мало ли мы знаем братьев по крови, которые просто не могут ужиться рядом? И это не обязательство, мол, «так надо», «так положено». Это любовь, основанная на том, что каждый из них ведет себя по отношению к другому по-братски.

Масонство обладает некоей магической силой, которая пленяет сердца Братьев. Однако этой силы недостаточно для того, чтобы вдруг вмиг сделать всех эгоистов альтруистами, грубых – вежливыми, неотесанных – воспитанными, злых – добрыми. Братская масонская любовь будет таковой только для того, кто сам всегда поступает по-братски. В истинном масонстве, если хочешь иметь друзей – сам будь другом. Масон, который, завидев вдали человека со значком с Циркулем и Наугольником на лацкане, думает: «Ого, смотри-ка, масон! Интересно, чем он может быть мне сейчас полезен...» - думает и собирается действовать отнюдь не по-братски. А вот тот, кто в такой же ситуации подумает: «Интересно, что я могу сделать для него?» - уже усвоил первый принцип Братства.

«Братство даст тебе ровно столько, сколько ты дашь ему сам». Эту фразу так часто повторяют, что она уже поистерлась от времени и постоянного использования. Однако и сейчас она так же верна, как и в тот миг, когда впервые слетела с неизвестно чьих губ.

Чеки можно выписывать только в том случае, если ранее положил в банк какую-то сумму. На братскую любовь можно рассчитывать только в том случае, если готов ее дарить.

Ученик приносит при посвящении торжественное обязательство в той Ложе, которая решила, что нуждается в нем; все ее члены расположены к нему. Они сделают все, что в их силах, чтобы вести его в свой мистический круг. Но Братья не могут все сделать за него; Ученик сам должен исполнить то, что, кроме него, не в силах исполнить никто. К счастью для нас, Великий Архитектор создал своих детей такими, что когда сердца их открыты и готовы излить всю свою теплоту и любовь на окружающих, они так же способны и принимать эту любовь.

Ученик сразу многое узнает о братской взаимовыручке; он узнает о ней еще больше, продвигаясь дальше по системе градусов. Вот, например, слова над которыми стоит поразмыслить. Ученик будет слышать эти слова очень часто: «... в особенности же Брату Каменщику...».

Св. Павел пишет: «Итак, доколе есть время, будем делать добро всем, а наипаче своим по вере».¹⁵

Масонство не учит тому, что не следует помогать никому, кроме своих. Отнюдь! Никто не исключается из сферы нашего вспомоществования: об этом сказано в наставлениях всех трех градусов Символического масонства – особенно же много в степени Ученика.

Помощь мы обязаны оказывать всем, вне зависимости от нации, расы, общественного положения, религии... Однако сама идея группы, объединившейся во имя той или иной цели, подразумевает формирование такого деления в оказании помощи на принадлежащих к ней и не принадлежащих. Это деление носит всеобщий характер. Церковь с радостью оказывает помощь всем, но с особенной радостью тем, кто пребывает с ней «в Доме Веры едином». Наше правительство защищает наши интересы в первую очередь, а уж потом – интересы народов других стран. Отец семейства не снимет пальто с собственного ребенка, чтобы одеть в него нищего ребенка на улице. «Своя рубашка ближе к телу», а нам ближе всего наши родственники, близкие друзья, знакомые, - короче, те, с кем нас связывают наиболее прочные узы. Поэтому естественно, что масоны, осознавая, что должны помогать всем и всегда, все же в первую очередь принимают во внимание нужды и интересы «Братьев Каменщиков».

Венец здания масонского Ордена – это его третья и важнейшая связующая нить: Торжествующая Истина. Конечно, Истина эта все равно является относительной, ибо не является полной. Нам она видна как бы сквозь толстое стекло – нечетко, размыто. Однако основы учения Истины для нас неизменны: Господь как Всеобщий Отец и Творец и бессмертие души.

Признаки одного и того же предмета могут разным людям видеться по-разному. Нам необходимо всегда помнить об этом, задаваясь вопросом: «В чем масонская Истина?». Смысл символизма в том, чтобы из одного и того же символа каждый извлек что-то свое, больше или меньше, в зависимости от собственных ума и образованности, личных черт и нравственных устоев. Наставления учат нас: «На эту тему мы будем рассуждать вечно». И действительно, мы размышляем о вечных Истинах, лежащих перед нашим взором и оцениваем их в зависимости от собственного уровня развития. Наверное, в этом одна из причин извечной привлекательности масонства для людей думающих: оно существует для всех своих Братьев и каждому из них дает то и столько, что и сколько он в состоянии воспринять.

Заключение

В градусе Ученика посвященного наставляют в необходимости веры в Бога; в милосердии ко всему человечеству, «в особенности к Брату Каменщику»; в хранении

¹⁵ Гал. 6:10.

тайны; в значении братской любви; в искусстве вспомоществования; в величии истины; в умеренности; в отваге; в усердии и в справедливости.

Отныне он обязан почитать господу своего, молиться Ему о вспомоществовании, почитать Его как источник всяческого блага. Он также обязан действовать в соответствии с Золотым правилом и избегать всяческих излишеств. Он должен быть человеком спокойным и мирным, не склонным к раздражительности и вспыльчивости; он обязан проявлять уважение к правительству своей страны и ее законам, неукоснительно и радостно соблюдать их. Он должен регулярно посещать собрания своей Ложи и активно участвовать в ее трудах, не спорить о масонстве с невеждами, а учиться у своих Братьев хранить тайну. И наконец, он должен предлагать своей Ложе только таких кандидатов для посвящения, которые верят в то, во что верит он сам и готовы подчиняться тем же правилам, которым подчиняется он.

©Перевод с английского Е. Кузьмишина, 2001.