

# КНИГА УЧЕНИКА

Руководство для посвященных в 1-ю степень Бр.: В.: Ка.:

По Освальду Вирту с разрешения автора.

Издание на правах рукописи  
Эта книга не должна  
даваться в пользование  
профанам.

П А Р И Ж  
1937

## НОВОПООСВЯЩЕННЫМ

-----

Дор.:ббрр.:

Посвящая вас в свои тайны, Братство Вольные Каменщиков хочет вам помочь стать избранными, мудрецами и мыслителями, и этим возвыситься над массой не мыслящих существ.

\*Не мыслить, это значит согласиться, чтобы над нами господствовали, нами управляли и часто обращались с нами, как с вьючными животными.

Человек отличается от скота своими интеллектуальными возможностями. - Мысль дѣлает его свободным, дает ему власть над миром. - Мыслить — значит царствовать.

Мыслитель всегда был существом избранным. - Никогда человек, имея достаточно досуга для размышления, терялся в грезах; в наши дни он впадает в противоположную крайность. Борьба за существование поглощает его целиком, не оставляя совершенно времени для спокойного размышления, для высшего Искусства Мысли.

Братство Вольных Каменщиков должно оживить для нас это искусство, именуемое Высоким, Царственным и Искусством по преимуществу.

Современному уму приходится бороться против двух влияний, одинаково исключаящих мысль: против церковного, утверждающего слепую веру, и школьного, предписывающего догматику научных верований. В то время как все стремится к тому, чтобы ограничить мыслительную способность человека, необходимо должна явиться сильная организация, которая оживила бы вновь пламень забытых традиций. Нам нужны мыслители, и нам не создаст их университетское преподавание. Мыслитель не тот, чей ум обременен избытком знаний, но чей дух свободен от катехизисов и доктринерских положений.

Мыслящий сам себя создает, он сын своего творчества. Наше братство сознает это и восстает против догм. В отличие от всех церквей, оно не считает себя носителем Истины. Оно лишь предостерегает от ошибок, и побуждает каждого искать правду, справедливость и красоту.

Масонство отвергает готовые правила и формулы, которыми профанский ум подменяет истинное знание. Оно предлагает своим адептам мыслить самостоятельно, и в момент своего обучения включает

аллегоріи и символы, чтобы развить способности к размышленію, пониманію и догадке.

Итак, дорогіе братья, старайтесь быть постигающими, в самом высоком смысле слова.

Итак, дорогіе братья, старайтесь быть постигающими, в самом высоком смысле слова. В масонстве вы узнаете то, что найдете в нем сами.

Эта книга является руководством в степени ученика.

## РИТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПОСЕТИТЕЛЯМ ЛОЖИ.

-----

Масон, который является принять участие работах какой-нибудь Ложы, может войти в нее только по проверке его бр.: Великим Экспертом его масонского званія. Войдя, он дѣлает установленные шаги приветственный жест, и остается между колоннами, пока его пригласят занять место в колоннах. При этом Досточтимый Мастер может задать ему следующие вопросы:

В. — Откуда вы пришли, брат.

О. — Из Л. "Святого Иоанна, Дост.:. Маст:.

В. - Что дѣлают в Л.Св. Иоанна?

О. — Там возводят храм для добродетели и роют подземелья для пороков.

В. - Что вы нам принесли?

О. — Братский привет и пожеланіе процветанія и благополучія всем братьям.

В.- Что вы хотите здѣсь дѣлать?

О. - Побеждать мои страсти, подчинять мои желанія и идти вперед по путям Вольного Каменщика.

Дост.:. Маст:.. приветствует пришедшего приглашает его сесть. Вопрос "Откуда вы пришли" изучатели эзотерического масонства/ т.е тайного масонского наставленія/ считают очень важным. Этот вопрос понимается в его высоком смысле, как ставящий проблему о происхожденіи вещей.

Ученик изучает, откуда мы приходим, подмастерье — что мы собою представляем, и мастер — куда мы идем.

Эти три вопроса формулирую вечную загадку всякого знания и всех философских построений. Наших сил хватает лишь для временных разрешений этих вопросах для удовлетворения нашей любознательности. Но скоро мы усваиваем тщету этих решений и ищем снова, хотя и знаем отлично, что окончательного ответа нам не найти.

Вопрос “Откуда мы приходим” имеет не только философский смысл. Ритуальный ответ на него напоминает нам об историческом родстве Вольного Каменщичества со средневековыми братствами Св. Иоанна, строительными обществами, которым мы обязаны великими произведениями архитектуры.

В лице Св.Иоанна усматривают бога Януса древних, который символизировал своей двуликостью принцип постоянства, по которому прошлое будущее представляли из себя единство. Изображение Януса напоминает масону о том, что, стремясь к прогрессу человечества, не нужно забывать уроков прошлого, свидетельства истории.

## КРАТКИЙ ОЧЕРК ИСТОРИИ МАСОНСТВА.

-----

### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ

-----

Ряд идей действует притягательно на отдельные личности. Объединяя этих индивидуумов, идеи делятся базой интеллектуальных сообществ.

Следует различать идею и ее форму.. 7. Идея или дух, действует в качестве абстрактного возбудителя; она - как бы отец коллектива, то время как матерью его является данная внешняя форма идеи. В масонстве этот возбудитель и организованность представлены символически двумя колоннами храма, из которых первая /активное мужское начало/ дает представление о принципе основного созидания, а вторая /начало пассивное, женское/, являет собой согласованную поддержку.

Философски просвященный историк отдает дань обоим факторам, и для него летопись масонства начинается много ранее 1717года, официальной даты существования масонства современного, так как идеи,

которыми оно порождено, приводили их и в предшествующие века к многочисленным опытам подобных же организаций.

Каждый коллектив, как и живое существо носит в себе зачатки и влияния опыта предков. Новорожденный есть наследник древней расы, которая в нем оживает, как и сам он уже жил в цепи предшествующих поколений.

С этой точки зрения МASONСТВО - древнейшего происхождения, поскольку оно родственно связано с посвятельными Братствами прошлого, которые, в свою очередь, вышли из сообществ строительных, о чем свидетельствуют обстоятельства рождения самого строительного искусства.

## ИСТОКИ МАСОНСТВА

-----

В наши дни МASONСТВО уже не занимается, фактически работой строительной, но оно образовалось непосредственно из организаций каменотесов и архитекторов, имевшей много ответвлений во всей Европе средних веков.

Передавая секреты своего искусства, эти строители руководились древними обычаями. У них были свои посвятельные ритуалы, восходившие — согласно их легендам, ко временам древнейшим. Мы не должны принимать на веру эти наивные рассказы. Они сказочны и часто имеют лишь аллегорическое значение. Так, например, по одной легенде, Адам был ритуально посвящен в МASONЫ на Восток. Рая предвечным Отцом. Этим лишь хотели выразить, что МASONСТВО, если не фактически, то потенциально существовало всегда, так как его существование отвечает первичным запросам человеческого духа. Строительные ассоциации появились тогда, когда зодчество стало искусством. Для сложных сооружений потребовалось объединение сил, и самая работа дѣлала необходимым посвящение в профессиональные знания. Объединяясь по мере необходимости, каменщики образовали постепенно постоянные организации корпоративного характера, и силою вещей, они подѣлились на учеников, подмастерьев и мастеров. Строительство городов, защищенных от варварских нашествий, положило начало мирному развитию основ цивилизации. С этой точки зрения можно

смело утверждать, что Архитектура была как бы матерью цивилизации, и, в то же время самым передовым и уважаемым искусством.

## СВЯЩЕННОЕ ИСКУССТВО

-----

В далекие времена все облакалось характером религиозности, и строительное искусство в частности считалось делом божественным, религиозным культом. Всякое созидание было делом священным, разрушение — кощунством. У строителей была своя особая религия, целиком основанная на искусстве зодчества. Вселенная была для них обширной строительной мастерской, где каждый каменщик был призван участвовать в общих созидательных усилиях. Труд представлялся делом извечным, не имеющим ни конца, ни начала, и во всех своих проявлениях подчиненным заранее выработанным планам. Отсюда — идея Великого Делания, посвященного строительству идеального Храма, все более и более совершенного. Отсюда же и традиционный для масонов обычай свои работы совершать “во славу Великого Архитектора Вселенной”.

## ПЕРВЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ.

-----

У нас есть только приблизительные сведения о древнейших строительных корпорациях восточных народов. Но любопытно отметить, что в халдейских надписях (более 4500 лет до нашей эры) встречается начертание треугольника, обозначающее дело, созидать. Возможно, что это — простое совпадение, но масон-энтузиаст может расценивать это как свидетельство о высокой древности наших символов.

Неизвестные авторы древнейших китайских книг понимали символическое значение циркуля и наугольника — знаков мудреца, обладающего тайными Первого Зодчего, и умеющего вести себя согласно его намерениям.

Египетский жрец преподавал науки и искусства. Некоторые иерофанты были специалистами по делу инженерному и архитектурному. Рабочим, бывшим в их подчинении, инициатива не предоставлялась.

Скульпторы и каменотесы пользовались в Сирии относительной свободой. Они образовывали религиозные союзы, члены которых обходили всю Малую Азию, строя храмы разных культов.

Так за тысячу лет до Р.Х. Хирам, царь тирский мог послать Соломону нужных ему рабочих для постройки Иерусалимского Храма, царского дворца и городских стен.

Позже представителями архитектуры были первосвященники культа Диониса, организацию которых реформировал Нума Помпилий в 715 г до Р.Х.

Римский законодатель организовал их в автономные коллегии строителей, обладающих рядом законных привилегий.

У каждой были свои религиозные ритуалы, сообразованные с родом их искусства. В их руках было дело строительства всех храмов и зданий - государственных и военных (как и сооружение кораблей и акведуков).

Эти трудолюбивые собратства распространились по всей империи. Они сопровождали римские легионы в походах, чтобы строить мосты, дороги, акведуки, укрепленные лагеря, города, храмы, амфитеатры и т.д. Они повсюду способствовали распространению цивилизации среди побежденных народов и учили мирному искусству. Они процветали до самого прихода варваров.

## ХРИСТИАНСКАЯ ЭПОХА.

-----

Профессиональные религии вполне отвечали греко-римскому принятию многобожия. Пока оно было в силе, никто не мог требовать отчета у строителей корпораций в частных отличиях их религиозных учений. Но все изменилось, когда в эпоху Константина христианство стало добиваться единства культа, как религия государственная. Новая религия, основанная на определенных догмах, стала религией господствующей и официальной.

Верные своим традициям строители были вынуждены по необходимости впредь подчиняться ей, но приняв христианство, они втайне приспособили его к доктринам архитектурной метафизики.

Таким образом, появились оккультные еретики, которые с большой легкостью и безразличіем служили различным христианским сектам, а позже и мусульманским.

Строительные общества, внешне подчиненные христианскому абсолютизму, могли благоденствовать в Восточной Имперіи, тогда как на Западе, захлестнутые волной варварских нашествій, они временно исчезли. Наступил жестокий период варварства, когда разрушались древніе памятники архитектуры, а новые не воздвигались. Христианство, между тем, взяло под свое покровительство религиозную архитектуру и передало ее вновь образовавшимся строительным школам, которые положили начало романскому стилю.

## МОНАШЕСКІЕ ОРДЕНЫ.

-----

В теченіе многих веков вся западная Европа была в руках грубых и невежественных солдат, склонных к самому крайнему суеверію. Эта слабость была использована христианским духовенством, которое, следуя традиціи жрецов всех времен, воздействовало на суеверную мысль угрозами гнева небесного судіи умиловить которого можно только благочестивыми даяніями. Для церкви это явилось источником огромных богатств, и церковь, зачатая в бедности и лишениях, перешла на путь внешнего великолепія.

Древніе храмы, ограбленные жадными варварами или разрушенные в борьбе иконокластов новых религиозных теченій, восстанавливались и вновь воздвигались во славу христианского Бога. В виду того, что строительная деятельность никогда совершенно не прекращалась, строительные братства продолжали существовать. Но так как теперь шел вопрос о созиданіи храмов нового, не достаточно изученного и развитого культа, то вначале архитекторов оказывалось недостаточно. Изученіем искусства занялись наиболее образованные монахи, проявившіе большую талантливость. В своем стремленіи перейти от обычных, грубоватых сооружений к более высоким архитектурным стилям они сознали необходимость в кадрах уже не прежних случайных и кочующих, но постоянных и опытных каменщиках из числа лиц не духовного звания, но приписанных к монастырям, и получавших от них содержаніе.



## ФРАНК-МАССОНСТВО.

-----

Более ревностные и способные работники, подчиненные дисциплине монашеского строительного братства, быстро освоились и приобрели достаточные знания, чтобы самостоятельно управлять работами своих товарищей. Таким образом, стали вырабатываться новые архитекторы независимых взглядов, которые своим талантом и энергией вызывали к себе общее доверие. Их авторитет был настолько велик, что монахи стали замечать, как строительные братства постепенно выходят из сферы их влияния. К этому времени стали уже основываться автономные общества, несколько напоминавшие собой бывшие римские коллегии. Эта эволюция произошла в Ломбардии, где были еще живы древние традиции и, при посредстве Венеции, укрепилось выросло византийское влияние. Город Кома долгое время был центром, куда съезжались более способные артисты для своего совершенствования в строительном искусстве. Их целью было постичь все секреты строительства и получить посвящение в степень "комачинского мастера" - титул, который был сильно распространен среди ученых строителей. Утверждают, что архитектурные общества, объединенные тайными узами солидарности, желая сохранить за собой полную независимость, выхлопотали у Папы монопольное право сооружать все религиозные здания Христианства.

Римский Двор, поощряя такую возвышенную отрасль искусства, взял под свое покровительство строительное братство и освободил от налогов и других повинностей. Эти привилегии даровал Николай III в 1277г. и подтвердил Бенедикт XII в 1334г., а все члены строительных братств стали называться Вольными Каменщиками или Франк-Масонами.

В эпоху религиозного подъема масоны-строители церковных храмов пользовались всеобщей симпатией и были в большой милости у всех христианских князей. Они быстро распространялись по Франции, Нормандии, Великобритании, Бургундии, Фландрии, по берегам Рейна, а оттуда и по всей Германии. Они повсюду оставили после себя много памятников в стиле, названном готическим, который продержался многие века. Однообразие форм всех построек свидетельствует об их интернациональном согласии. Из Истории Архитектуры мы видим также,

что все архитекторы черпали свои знания в одной центральной школе и подчинялись законам одной и той же иерархии. Все религиозные сооружения латинской церкви они воздвигали по одним и тем же принципам.

Ввиду того, что франк-масоны всех стран поддерживали постоянную связь между собой, всякое малейшее усовершенствование в области строительства немедленно сообщалось всем братьям и, таким образом, становилось собственностью всемирного ордена Вольных Каменщиков и новым приобретением в их искусстве.

### Братство Св. Иоанна.

- - - - -

По обычаю самых отдаленных эпох Вольные Каменщики средних веков любили прославлять время солнцестояния. Чтобы оставаться верными старым традициям, и, в то же время, сохранять традиции Христианские, они выбирали своими покровителями двух Св.Иоаннов, празднование которых совпадает с двумя эпохами солнцестояния.

Таким образом, вновь стал возрождаться древний культ двуликого Януса, царствовавшего в обоих небесных полушариях. Янус считался гением всех начал; как времени года, так и жизни и общего существования.

Посвященные видѣли в нем божественного покровителя посвящения и представляли его себе стоящим на страже у дверей с жезлом в одной руке и ключом в другой.

Ключ указывал на то, что избранных он впускал в дверь и открывал все тайны бытия, а недостойных и любопытных профанов отстранял.

Этимологически Иоанн происходит не от Януса, а от еврейского Иехо Ханнам, что в переводе означает: “Тот, которому Иехо покровительствует”. Также, как Ганни Баал или Ганнибал означает “Любимец Баала”, но в сущности Баал и Иехо — это ни что иное, как название Солнца. Финикияне представляли себе Солнце горячей звездой, убийственных лучей которой следует опасаться, а мистики Израиля видѣли в Солнце изображение Бога — Свѣта, просвѣщающего разум. Иехо Ханнам, Иоханнес и Иехан или Иоанн становятся синонимами человека просвѣщенного и воспитанного на древних эзотерических

доктринах. Поэтому настоящие мыслители, или посвященные имеют право называть себя братьями Святого Иоанна.

Не излишне заметить, что Святой Иоанн Креститель представлен как предвестник дневного Свѣта, или иначе говоря, как интеллектуальный рассвѣт, предшествующий нашему полному пониманию. Его голос, грубый и жестокий, раздается в бесплодных пустынях, будя уснувшее эхо. Он готовит и побуждает непокорные умы к восприятию истины. Суровый предвестник символически сравнивается с белизной утреннего рассвѣта. Ему можно противопоставить евангелиста Иоанна, который олицетворяет собой свѣт вечерних сумерек, озаряющий небо пурпурным цветом заходящего за горизонт солнца. Любимый ученик был посвящен своим учителем во все тайны, которые откроются избранным людям будущих времен.

Ему приписываю Апокалипсис, в котором христианские тайны раскрыты в символах и аллегориях, но предлагаются в виде загадок, решение которых доступно умам, чуждым догматической узости.

На иоаннецкой традиции построены все мистические школы, которые, под туманным покровом эзотеризма, стремятся эмансипировать мысль. Не забудем, что четвертое Евангелие начинается большой посвятельной высоты, на котором приносится масонская клятва. Идея Слова, как воплощения в человеке божественного Разума, всходит через Платона, к учениям древних иерофантов.

В этих условиях титул “ложи св. Иоанна” приличествует более всего тем мастерским, в которых ум, просвѣщенный свѣтом, достаточно впитывает в себя этот свѣт, чтобы служить в дальнейшем его новым источником.

## АЛХИМИЯ.

-----

Если мы спросим себя, из какого источника почерпала свое вдохновение мистика чуждая или даже скрыто-враждебная церкви в средние века, - в нашей памяти возникнет высокое влияние, которым пользовалась в то время герметическая философия. Под предлогом поисков философского камня, ее адепты, т.е. независимые мыслители, в действительности пытались проникнуть в тайны Природы. Они с одинаковым старанием углублялись в философию греков, арабов и евреев.

Этот эклектизм приводил их к доктринам столь мало католическим, в обычном смысле этого слова, что было бы с их стороны неблагоприятно излагать эти доктрины иначе, как под покровом символов и аллегорий. Таким образом превращение свинца в золото стало темой высокоученых диссертаций, в которых религиозная метафизика занимала гораздо больше места, чем металлургия и химия. Великое дело имело целью последовательной реформой нравов и верований достигнуть благополучия человеческого рода. Внимательное чтение алхимических трактатов эпохи, последующей за Возрождением, не оставляет сомнения на этот счет, так как стиль учеников Гермеса становится менее туманным, лишь только уменьшилась для них опасность выражаться свободно.

Впрочем, старинная священная архитектура была по своему существу символической. Начиная с общего плана здания, вплоть до мельчайших деталей орнаментики, - все должно было быть подчинено ряду известных мистических чисел, согласно правилам специальной геометрии, известной только посвященным. Действительно, геометрические фигуры давали мистическим толкованиям, лежащим в основе тайного учения, на которое смотрели, как на ключ к разгадке всех тайн. Строители соборов своими трудами доказали, что они были воспитаны в тех самых философских традициях, временными хранителями которых были алхимики.

Трудно определить, в какой мере одни из них заимствовали от других свои посвященные познания. С одной стороны каменотесы часто вдохновлялись герметизмом в выборе мотивов орнаментики, с другой стороны, алхимики высказывали знание того, какой условный смысл придают каменщики своим орудиям. В этом отношении, например, очень показательна гравюра при трактате Брата Василия Валентина, озаглавленном "Азот, или способ приготовить сокровище золото философов". На ней изображена двуглавая фигура, держащая в правой руке циркуль и в левой наугольник. Это — алхимический андрогин, соединяющий мужскую творческую энергию с пассивным женским восприятием, или в иной терминологии, объединяющий Селену с Ртутью, т.е. действенный пламень колонны I.: и прочную устойчивость колонны B.: Это существо стоит на драконе, символе четверичности (кватернерате элементов, который надлежит преодолеть посвящаемому во время испытаний).

## УПАДОК КОРПОРАЦІЙ

-----

Став багатой и властной , церковь неизбежно развратилась. Наступила пора, когда высшее духовенство, отдавшись политическим интригам, не только предалось всяческим роскошествам, но и не старалось скрывать испорченности нравов.

Вѣрующих это оскорбляло. Превжній пыл уступил мѣсто сомнѣніям, и в умах пустили корни многочисленныя ереси. Подготавливалось грядущее умственное пробужденіе.

Новое душевное состояніе сказалось на религіозной архитектурѣ. Стало меньше жертвователей, и члены братств св. Іоанна менѣе имѣли возможности примѣнять свои таланты. В лучшем случаѣ они были специалистами по готическому стилю, выходящему из моды. Затем пришло лютеранство, и жестокия религіозныя войны содействовали разрушенію братских строительных корпорацій. Им угрожало полное исчезновеніе, и от них оставались только незначительные документы, свидѣтелями их былого могущества оставались и остаются несравненные памятники, которые будут всегда вызывать восхищеніе потомства.

## КАББАЛА

-----

В то время, как споры о догматах вызывали несогласія, люди болѣе высокаго умственного уровня пытались болѣе безстрастно углубиться в вопросы религіознаго характера. Особое вниманіе было обращено на религіозную метафизику евреев, которые считали себя хранителями тайнаго ученія, восходящаго к Моисею и именовавшагося Каббалой. В сущности дѣло шло о концепціях, главным образом, александрійскаго гностицизма, заимствованнаго из древних посвященій. Характеристичным для них было стремленіе найти основу для примиренія религій. Практическим результатом этих мистических мечтаній было появленіе идеи философскаго ученія, которое могло бы быть принято вѣрующими всѣх культов без обязательства отказа от частных их вѣрованія. Почин глубоких мыслителей, вложивших в это немало энергіи, нашел свое отраженіе в настроеніях умов 17-го вѣка.

## РОЗЕНКРЕЙЦЕРЫ

-----

Крайности слѣпого фанатизма вызвали к жизни мечту об обновленіи міра любовью и знаніем. Около 1604 года зародилось тайное общество, цѣлью котораго было просвѣщенное проникновеніе в христіанскія таинства и внушеніе міру законов братства. Его члены избрали своей эмблемой розу, пригвожденную ко кресту, и создали легенду о нѣкомъ Христіанѣ Розенкрейцѣ, дѣло котораго они продолжают. Они заставили немало о себѣ говорить, и, нѣсколько потерявшись в туманѣ герметизма и теософіи, успѣли все-же подѣйствовать на воображеніе и посѣять сѣмя, которое должно было давать всходы.

Орден Розенкрейцеров не имѣл никогда правильной организаціи. Доказательством принадлежности к нему считалось обладаніе опредѣленными познаніями. Братья Розы и Креста не собирались для общих работ; они поддерживали лишь письменныя сношенія и дѣлились результатами своих достиженій.

## НОВОЕ МАСОНСТВО

-----

Концепція идеала /Колонна I : . / остается безплодной если нѣтъ практических средств ея реализаціи /колонна Б : ./ . Благородныя философскія устремленія могут осуществляться только при помощи конкретных организованных дѣйствій. Дух и душа безсильны, не обладая тѣлом, как орудіем их проявленія.

В эпоху, когда, благодаря Розенкрейцерам и другим мистикам, духовная цѣлостность идей как бы носилась в воздухѣ, готовая облечься плотью, явился и подходящій для этого организація.

Потерявъ пержній смысл существованія, старыя братства Каменщиков повсюду исчезли, за исключеніем Великобританіи и Ирландіи, стран, особо чутких к охранѣ традицій. Там, в 17 вѣкѣ, в центрах трех островных королевств, еще оставались вошедшія в нравы и бытъ общества Каменщиков *вольных и принятых*. Было общеизвѣстным, что Вольные Каменщики узнаю друг друга по особым знакам и клятвенно охраняют тайны общества. Знали также, что во всѣх случаях жизни они обязываются взаимопомощью. Если в упадке было

строительное искусство, то в силѣ оставалась братская солидарность. Стало модно вступать в такія братства в качествѣ почетных членов и в масонских ложах обнаружился усиленный приток «джентлеменов», не бравших в руки лопатки, в ущерб подлинным рабочим, нужд которых организација теперь не удовлетворяла. Масоны *принятые* стали численно перевѣшивать масонов *вольных*, и, к началу 18 вѣка, сдѣлались несомнѣнным большинством.

С этим совпало принятіе весьма важнаго рѣшенія: не принимать профессиональных заказов, какіе выполняло старинное *оперативное* масонство, и стать масонствомъ *спекулятивным*, работающим лишь в области философской.

Так зародилось современное масонство, заимствовавшее от средних вѣков аллегорическія формы и символы, правила доброй дисциплины и традиціи братской солидарности, чтобы все это прилагать в цѣлях строительства социальнаго, организацији человѣческаго благополучія и работы над умственным и нравственным совершенствованіем личности.

## ЭЛЛИАС АСМОЛ

- - - - -

Новое масонство отвѣчало духовным и умственным запросам благороднѣйших умов Европы, и поэтому оно разрослось и распространилось с изумительной быстротой.

В болѣе позднее время .когда хотѣли найти источник его происхожденія, невольно возникло предположеніе, что масонскія идеи являются плодом работы нѣскольких геніальных мыслителей.

Английскіе масоны 17-го вѣка признали в лицѣ ученаго антиквара Эліаса Асмол, основателя этого замѣчательнаго общества. По их изысканіям, Эліас Асмол, знаток герметических и тайных наук, был посвящен в масоны в 1646 году в Варингтонѣ, небольшом городѣ Ланкастерскаго графства.

Историки приписывали ему заслугу завершения реформы, считали его Розенкрейцером, придавшим посвящательный характер ритуалам профессиональных работников. Таким образом он стал легендарным героем того времени. В сущности этот любитель тайных наук не имѣл никакого вліянія на Франк-Масонство. Послѣ своего посвященія, он появился в Ложѣ во второй и послѣдній раз в своей жизни только через

31 год, о чем свидетельствует его дневник, который он аккуратно вел день за днем.

## ПЕРВАЯ ВЕЛИКАЯ ЛОЖА

-----

Документы нам указывают, что организация современного Масонства произошла сама собой, без предварительной подготовки. Самые великие вещи могут осуществляться личностями, которые и не подозревают о важности собственных действий. Наглядным примером может послужить собрание лондонских масонов 24 апреля 1717 года в день традиционного праздника Св. Иоанна Крестителя.

Здесь присутствовали члены четырех Лож, в которых не все было благополучно, и которые, чтобы не распасться, решили объединиться под авторитетным руководством должностных лиц.

В каждой из этих Лож председательствовал Мастер, который, в отличие от остальных, назывался «Достоцимым» или Мастером Стула, а всеми объединенными Ложам управлял Великий Мастер.

Таким образом создалась первая Великая Ложа.

Первым Великим Мастером был Антоний Сайер, человек незамысловатый и весьма скромного происхождения. Полагают, что он был избран за неимением лучшего и в 1718 году его сменил Жорж Пайк, буржуа с хорошим положением, отсутствовавший на предыдущем собрании.

Следующим после него был Жан-Теодор Дезаюлие — личность выдающаяся: он был доктором философии и права, членом королевского общества наук в Лондоне. По прошествии года, он передал молоток брату Пайку, так как более подходящего человека на пост не было.

Чтобы сохранить престиж Великой Ложы, необходимо было, чтобы ее возглавлял человек замысловатый и пользующийся известностью. Лондонские масоны считали верхом своих достижений, когда в 1721 году Монтаю принял оказанную ему честь и согласился стать Великим Мастером. Этот выбор произвел самое благоприятное впечатление в профанском мире, и впредь считалось хорошим тоном принадлежать к франк-масонству, всемирно признанному обществу избранных людей.



## КОНСТИТУЦІЯ АНДЕРСОНА

-----

Измѣненія, введенные в жизнь древних строительных собратств, вызвали необходимость в новом кодексѣ масонскаго закона. Редакція его было поручена бр.: Джемсу Андерсону.

В части, касающейся Бога и религіи, в этой конституціи говорится:

«Масон обязан, по званію своему, повиноваться Закону нравственности; и если он способен понимать Искусство, он никогда не станет глупым Атеистом или антирелигіозным болтуном.»

«Хотя в старое время Каменщики были обязаны в каждой странѣ исповѣдывать религію их отечества или націи, какова бы эта религія ни была, - однако сейчас признается правильным, предоставив каждому свободу его частных убѣжденій, обязывать его слѣдовать только той Религіи, относительно которой всѣ люди между собою согласны. Она заключается в том, чтобы быть добрыми и искренними, скромными людьми чести, как бы ни отличались друг от друга наименованіем и частными подробностями вѣрованія и взгляды. Отсюда слѣдует, что Масонство есть центр союза и средство для установленія искренней дружбы между собою лиц, которыя без этого оставались бы друг-другу чуждыми и необъединенными.»

Относительно «гражданских властей, высшей и подчиненных», мы читаем:

«Масон есть мирный подданный гражданских властей, гдѣ бы он ни жил или не работал. Он никогда не должен принимать участіе в заговорѣ или злоумышленіи против мира и процвѣтанія націи, как никогда не должен вести себя вызывающе по отношенію к властям второстепенным, так как война, пролитіе крови и возстанія всегда были чужды Масонству.»

«Если кто-нибудь из братьев возстал против государства, нужно воздерживаться от помощи ему в этом дѣлѣ, относясь к нему милосердно, как к достойному сожалѣнія. Но если за ним не числится какого-нибудь преступленія, лойальное братство, хотя и должно отмежеваться от всякаго проявленія буйства, чтобы не омрачить своих отношеній с законным правительством и не дать ему повода для политическаго пристрастія, не должно такого брата исключать из Ложи, так как его отношенія с Ложей остаются нерушимыми.»

В раздѣлѣ о поведеніи в ложах значитя:

«Чтобы наши частныя несогласія и ваши ссоры не проникали в помѣщеніе Ложы, избегайте споров по вопросамъ религіознымъ, національнымъ и политическимъ, в сознаніи, что мы, как масоны, исповѣдуемъ лишь всеобщую религію, о которой было сказано выше. Мы принадлежимъ ко всѣмъ національностямъ, ко всѣмъ языкамъ и всѣмъ расамъ, и если мы исключаемъ из нашихъ работъ политику, то это потому, что в прошломъ она никогда не способствовала и не будетъ способствовать процвѣтанію нашихъ лож.»

## БЫСТРОЕ РАСПРОСТРАНЕНІЕ

### ФРАНК-МАСОНСТВА

Масонскій кодексъ, редактированныйъ и отпечатанный по приказу Великой Ложы Франціи, был торжественно принятъ 17 января 1723 года. С той поры он считается документомъ, опредѣляющимъ нормы современнаго масонства. Ему придается такая важность, что всякая организація, измѣняющая изложеннымъ в немъ принципамъ, тѣмъ самымъ перестаетъ считаться масонскою.

Конституція Андерсона имѣла сильнѣйшее вліяніе на умы избранныхъ; в частности ее приняли мыслители гуманитарнаго теченія. В ней туманныя положенія философовъ обрѣли форму и организацію. Слѣдуетъ высоко оцѣнить широту взглядовъ, обнаруженную масонами в вопросахъ религіи какъ раз в то время, когда сектанство и нетерпимость повергли Европу в кровавые раздоры. То же слѣдуетъ сказать и о несогласіяхъ политическихъ. Къ чистотѣ принциповъ и возвышенности, не менѣе привлекательныя.

При такихъ условіяхъ число лож начало расти, сначала в Англіи, Шотландіи и Ирландіи, затѣмъ на континетѣ, - и масонство распространилось в границахъ цивилизованнаго міра.

Вначалѣ, правда, ложи основывались не всегда в силу формальныхъ правъ, предоставленныхъ первой Великой Ложей. Каждый Мастер-масон, посвященный в Англіи, считал себя в правѣ распространять за границей свѣтъ масонскаго посвященія; для этого он вступал в соглашеніе с возможнымъ числомъ другихъ масоновъ и приступал к ритуальнымъ посвященіемъ профановъ. Иногда он, опираясь на свою частную авторитетность, посвящалъ профана, по его мнѣнію достойнаго, а затѣмъ, с

ним вдвоем, приступал к посвященію третьяго, чтобы образовать ложу *простую*, затѣм, приняв еще двоих, ложу *справедливую*, и наконец ложу *совершенную*, когда число участников достигало семи.

Ложа могла собираться в любом закрытом подходящем мѣстѣ. Достаточно было в любой комнате изобразить мѣлом на полу известныя условныя фигуры, чтобы превратить помѣщеніе в святилище.

Таки образом ложи могли возникать и исчезать, не оставляя никакого слѣда своего существованія и своей дѣятельности. Поэтому исторія первых масонских организацій в разных странах Европы часто окутана полнѣйшей темнотой, и противорѣчивыя данныя о них невозможно провѣрить.

## МАСОНСТВО АНГЛО-САКСОНСКОЕ

-----

Процвѣтаніе лож упрочилось, когда во главѣ Великой Ложы Англій появилось знатное лицо. Только 12 лож участвовали в выборѣ герцога Монтагю 24 іюня 1721 года; тремя мѣсяцами позже было уже 16, а к концу года 20 лож. В 1725 году Великая Ложа объединяла уже 49 лож.

Сначала англійское общество с опаской смотрѣло на масонскія организаціи, не признававшія обязательной вѣры, хотя, по традиціи, каждый масон и считал своим долго быть «вѣрным Богу и святой церкви». Эта подозрительность усилила масонскую религіозную англиканскую ортодоксальность.

Стремленіе к автономіи нѣкоторых лож приводило к случаям раскола. В 1753 году образовалась Великая ложа *Старых Масонов*, якобы вѣрных традиціям, от которых отступило масонство *Современное*, - хотя именно послѣднее и возглашалось стариннѣйшей Великой Ложей, основанной в 1717 году. Эти *Старые* масоны провозгласили обязательство вѣры в Бога; в их ритуалѣ появились молитвы и цитаты из Библии, а затѣм была введена и дополнительная степень /Королевской Арки/.

Масонам «современным» пришлось поступиться нѣкоторыми принципами, пока реакціонное теченіе не побѣдило окончательно. В 1813 году произошло сляніе обѣих Великих Лож, между которыми осталось к этому времени лишь некоторое отличіе в ритуалах. Так образовалась Великая Объединенная Ложа Англій.

## НАЧАЛО МАСОНСТВА ВО ФРАНЦІІ

-----

Возможно, что первыя масонскія работы во франціи были открыты еще англійскими бѣженцами послѣ 1649 года /дата казни Карла I/. Очень вѣроятно, что такіе «принятые» масоны были среди бывавших при Сэн-Жерменском дворѣ или среди ирландских офицеров, находившихся на службе французскаго короля. Но эти ложи были лишь случайными и не собирались постоянно.

Поскольку вопрос идет о правильно организованных ложах, онѣ могли быть лишь с первой четверти 18 вѣка. Трудно также рѣшить спор о первенствѣ между ложами «Амитіе-е-фратер-ните» и «Парфет-Юніон»; обѣ онѣ претендуют на то, что были основаны в 1721 году в силу конституціи, данных им герцогом Монтагю, но, к сожаленію, в архивах Вел. Ложи Англій не сохранилось на это никаких указаній.

В Парижѣ первыя масонскія собранія зарегистрированы в 1725 году.

/Примѣч. переводч./- Желаящим подробно изучить исторію масонства-французскаго можно указать на книгу Лантуана «Исторія французскаго франк-масонства», Париж 1925.-Исучающим масонство русское рекомендуются книги:

А. Пыпин — Русское масонство XIII и первая четверть XIX в. Изд. «Огни», Петроград 1916 / есть в Тургеневской Библиотекѣ/.

М. Лонгинов — Новиков и московкіе мартинисты. М.1867 /Рѣдкая. Имѣется в библ. Русск.ЛЛ.: В.:Л.:Фр.: и библ. Незав.:Л.:Сѣв.:Братъев/.

«Масонство», 2 тома, изд. «Задругин» /Тург. Библ. И друг/.

/Популярныя статьи невысокаго достоинства, но содѣржащія не мало факт. свѣдѣній/.

Г. Вернадскій — Русское масонство и его значеніе в исторіи обществ. Движенія /СПБ/. — обстоятельная брошюра, богатая данными /Библ. Сѣв.:Бр.:/.

Т. Бакунина — «Русскіе Вольные Каменщики» и «Знаменитые русскіе масоны», Париж 1934 и 1935 гг. — а первой брошюре общія свѣдѣнія /весьма краткія/, во второй — нѣсколько біографій. - /имѣются в продажѣ/.

РЯД МАТЕРИАЛОВ И СТАТЕЙ в журналах «Русский архив» и «Русская старина» за всѣ года.

УСТАВ МАСОНСТВА ПРЕДВОЕННОГО см. в кн. Сидоренко «Итальянскіе уголщики начала XIX вѣка», СПБ 1913. /В этой книгѣ по особому ключу размѣщены параграфы устава русскаго масонства 1906-17/

АНТИМАСОНСКАЯ русская литература в книгах /весьма низкаго достоинства/ г.г. Бастунича и Иванова, изданных за границей. Свѣдѣнія истор. Характера крайне спутаны или вымышлены/ имѣются в продажѣ/.

## МАСОНСКОЕ ПОСВЯЩЕНІЕ

### ТРИ ГРАДУСА

Фриск-Масонство старается формировать посвященных, иначе говоря людей в самом возвышенном смыслѣ этого слова. Оно стремится развивать в индивидуумѣ самыя Благородныя преимущества челоѳческой природы, дѣлая этим из грубаго и невѣжественнаго существа — мыслителя и мудреца.

Но подобное преобразование не может свершиться с разу; для этого необходима непрестанная работа над самим собой заключающаяся в трех фазах.

Прежде всего необходимо приступить к интеллектуальному и моральному самоочищенію, чтобы освободить свой дух от всѣх преград, мѣшающих проникновенію свѣта. Для этого Ученик подвергается четырем очищеніям, которыя дают ему возможность увидеть Свѣт.

Символизм градуса Подмастерья и заключается в этом просвѣтленіи, котораго удостоиваются настоящіе посвященные. Челоѳк, освѣщенный Свѣтом Истины сам становится как-бы источником свѣта, излучаемаго на всѣх окружающих и удостоивается званія Мастера.

Из этой творческой работы над самим собой рождается челоѳк совершенный. Такая работа совершенствованія у герметических философов именовалась Великим Дѣланіем.

Подобно алхимикам, Масон должен сам произвести над собой процесс перевоплощенія. Золото есть символ всего чистаго и совершеннаго. Обязанностью Ученика является выполнить первую часть Дѣланія Философов.

Ритуал перваго градуса и указывает ему вѣрный путь к достиженію этой цѣли.

## МЕТАЛЛЫ

- - - - -

Профан, желающій быть принятым в Масонство, препровождается в комнату /храмину/ размышленія; там у него отбираются находящіеся при нем металлы: деньги, драгоценности, оружіе, знаки отличія и т.д. Всѣ эти металлы брат Подготовитель относит в Храм на престол Досточтимому Мастеру. Металлы — это блеск ложнаго Свѣта. В погонѣ за этим ложным блеском, люди с неопытным разумом часто попадают на общепринятый ложный путь. Человѣкъ, желающій стать совершенным должен избѣгать предвзятых мненій.

Ходячая монета свойственных толпѣ предразсудков есть богатство кажущееся, которое мудрецъ должен учиться презирать. Нужно стать «нищим духом», чтобы войти в «царствіе небесное», иначе говоря — чтобы стать посвященным и воспринять свѣтъ истины. Ближе к тому тот, кто не знает ничего, чѣм тот, кто раб ошибочных мнѣній. Лучше не имѣть ничего, чѣм имѣть долги.

Человѣкъ, жаждущій стать свободным, должен отречься от ничтожных вещей. Древніе мудрецы презирали роскошь. Разум предписывал им ограничивать свои нужды лишь необходимѣйшим и искать богатства в отсутствіи неумѣренных желаній. Кто довольствуется ничѣм — тот всѣм обладает.

Посвященный не должен давать объѣта бѣдности, он должен только помнить, что корыстолюбіе есть корень всѣх антисоціальных пороков; этот недостаток в древних космогоніях изображался в видѣ змѣи.

Индивидуальное домогательство ведет к разрыву общей гармоніи — оно изгоняет человѣчество из Эдема и разрушает Золотой Вѣкъ. Мыслитель должен поставить себя в условія духовной чистоты и невинности естественнаго состоянія. Наиболее благоприятным условіем безкорыстнаго исканія Истины является простота ранняго возраста жизни.

## КОМНАТА РАЗМЫШЛЕНІЙ

-----

Чтобы научиться мыслить, нужно упражнять в себѣ способность к изоляціи и отвлеченію. Это достигается самоуглубленіем, устремленіем своего взгляда внутрь, чтобы не разсѣиваться тѣм, что внѣ нас.

Древніе Мудрецы сравнивать это со спуском в нѣдра земли, куда не проникает луч дневного свѣта, мѣшающій мыслителю углубиться в самого себя, чтобы познать сущность вещей.

Поэтому ищущаго помещают в комнату размышленій, гдѣ слабый свѣт свѣчи символизирует слабый блеск нашего разума, а скелет и череп являются символами реальности, лишеной всяких украшеній, - это голая правда без покрывала иллюзій, сокрытая на днѣ колодца, дно котораго доходит, как-бы, до центра земли, что символизирует собой внутренній мір человѣка.

Указаніе на это мы находим в словѣ «Витріоль», значеніе котораго было большим секретом древних алхимиков. Оно составлено из начальных букв латинской формулы, означавшей в переводѣ: «посѣти нѣдра земли, и ты, путем очищенія ею, найдешь сокрытый камень мудрецов».

Этот знаменитый «философскій камень» и есть Кубическій Камень Вольных Каменщиков. Это — основа увѣренности, которую каждый должен искать в самом себѣ для того, чтобы овладѣть краугольным камнем интеллектуальнаго и моральнаго строительства, являющимся Великим Дѣланіем.

Профан, помѣщенный в комнату размышленій, уподобляется зерну, брошенному в землю, чтобы там истлѣла его оболочка и пророс заключенный в него зародыш. Подверженный «испытанію землей», этот профан призван проявить к жизни таящуюся в нем энергію. Цѣль посвященія — облегчить человѣку проявленіе его индивидуальности.

Посвящаемому в его уединеніи оставляется хлѣб и кружка воды. Это — запас пищи, который — как в плодѣ и в яйцѣ, должен питать зародыш в его развитіи.

Мудрец должен довольствоваться самым необходимым, не становясь рабом излишеств. На стѣнах комнаты размышленій вновь-посвящаемый читает слѣдующія надписи:

«Если любопытство тебя привело сюда — уходи.»

«Если ты боишься, что твои недостатки здѣсь будут открыты, тебѣ будет плохо среди нас».

«Если ты способен на притворство, бойся — тебя здѣсь откроют».

«Если ты придержишься социальных неравенств, уходи, здѣсь их не знают.»

«Если твоя душа почувствовала страх, то не иди дальше».

«Если ты настойчив, то будь очищен элементами и ты выйдешь из пропасти мрака и увидишь Свѣт».

Эти изрѣченія начертаны вокруг изображеній пѣтуха и песочных Часов и сопровождаются девизами: Бдительность /в твоих дѣйствіях/ и Настойчивость /в добрых дѣлах/.

Песочные Часы — принадлежность хроноса, напоминают о вѣчной преемственности жизни, гдѣ временныя формы бытія разлагаются, но немедленно создаются другія.

Черный цвѣт стѣн Храмина в Алхиміи означает цвѣт разложенія, что является первой стадіей зарожденія новой физической жизни.

Если череп говорит о смерти, то изображение пѣтуха на стѣнѣ, наоборот, предвѣщает близкій разсвѣт и побѣду Свѣта над мраком, а также пробужденіе уснувших сил к новой дѣятельности.

## СОЛЬ И СЪРА

- - - - -

Ритуал предписывает ставить перед посвященными два сосуда, содержащіе Соль и Сѣру.

Это поясняется теоріей трех принципов алхиміи: Сѣра, Ртуть и Соль.

Сѣра соответствует дѣйственной энергіи, исходящей из центра каждаго существа. /Колонна I : ./ . Дѣйствие ея противопоставляется дѣйствию Ртути, которая проникает во все извнѣ /Колонна B : ./ .

Эти двѣ противодѣйствующія силы уравниваются в Соли /принцип кристаллизаціи/, представляющей стойкую часть существа.

Мыслитель может сосредоточиться только изолировавъ себя от ртутных вліяній, т.е. внѣшних. Поэтому в комнатѣ размышленій Сѣра-принцип инициативы и личного дѣйствія, должна одна вліять на Соль — символ всего, что с точки зрѣнія умственной, нравственной и физической составляет самую сущность личности.



## ЗАВѢЩАНІЕ

-----

Погребальныя эмблемы черной Храмины напоминают о неизбежном концѣ вещей, о хрупкости человѣческой жизни и ничтожествѣ земного тщеславія. Послѣ того, как профан достаточно проникся этими идеями, ему предлагают письменно отвѣтить на три вопроса: об обязанностях человѣка по отношенію к Богу, к самому себѣ и к ближним. /В ритуаль Вел : . В : . Фр : . — к себѣ самому, к семье, к ближнему, к человѣчеству и «нравственное завѣщаніе». Прим. пер./

Это тройное подраздѣленіе всѣх наших нормальных обязанностей, основывается на трех принципах алхиміи, о которых было упомянуто выше.

Бог есть тот идеал, который человѣкъ носит в самом себѣ; это — познавательная способность, ведущая к Истинѣ, Справедливости и Красотѣ или высшій проводник всѣх его дѣйствій. Архитектор, руководящій созиданіем его нравственнаго міра.

Здѣсь, конечно, не идет рѣчь о тѣх чудовищных идеалах, которое суевѣріе создает по принципу земных деспотов. Божественность представлена в человѣкѣ тѣм, что есть в нем наиболее благороднаго, возвышаннаго и чистаго. Мы носим в себѣ Бога, который и есть принцип мыслительный, руководящій нашим разумом и нашими понятіями, тѣми явленіями внутренняго порядка, которыя герметисты представляли символом Сѣры /скрытое солнце, озаряющее мѣстопробываніе мертвых — Озирис — Серафис — Плутон — Колонна I : ., центр инициативы и дѣйственной энергіи/.

Обязанности к самому себѣ относятся к Соли, сущности личности, а обязанности к своим ближним — к Ртути, проникающей в окружающую среду извнѣ.

Все это включено в соединеніи содержимаго /Сѣра/, соддержащаго /Соль/ и среды /Ртуть/. Три поставленных вопроса содержат в себѣ главные принципы всемірной морали. Разрѣшая их мыслитель не должен ограничиваться принятіем теоріи.

Отрекаясь от всѣх слабостей прошлой жизни, ищущій должен умереть для профанской жизни, чтобы возродиться для высшаго существованія.

Посвящаемый, готовясь к своей символической смерти, излагает в завѣщаніи тѣ пожелаія, которыя он обязуется выполнить послѣ посвященія.

## ПРИГОТОВЛЕНІЕ ПОСВЯЩАЕМАГО

-----

Росток, пробивающійся на поверхность земли, оставляет там шелуху, предохранявшую зерно.

Ребенок, при рожденіи, также оставляет оболочку, содержащую зародыш.

Аналогично этому и профан, выходя из комнаты размышлений, оставляет в ней часть своей одежды.

У него лѣвая грудь открыта, правое колѣно обнажено и лѣвая нога разута.

Сердце открыто в знак того, что никакія эгоистическія ограниченія не должны отдѣлять Масона от его братьев.

Правое колѣно обнажено, чтобы показать чувство философскаго смиренія, которым он должен руководствоваться в Исканіи Истины.

Лѣвая нога разута, в подражаніе восточному обычаю, снимать обувь при входѣ в Храм.

Этот символ мы находим а легендѣ о Язонѣ. Этот герой, встрѣтив на берегу рѣки старую женщину, желавшую перейти на противоположный берег, не колеблясь взял ее на плечи и перенес. Каково было удивленіе молодого человѣка, когда старуха с увядшими чертами, внезапно, пріобрела величественный вид Юноны, богини неба. В награду за его услугу, она обѣщала ему полное покровительство во всѣх предпріятіях. При переходѣ рѣки, Язон потерял одну из своих сандалій, но, восхищенный всѣм происшедшим, он не замѣтил этого и с разутой ногой вошел в ближній город.

Один оракул предупредил Пеліаса, короля страны, остерегаться человѣка с разутой ногой. При видѣ Язона, встревоженный король, спросил его: «Что-бы ты сдѣлал с человѣком, о котором предсказаніе предупредило тебя, как о покушающемся на твою жизнь.» - «Я послал-бы его искать золотое руно», отвѣтил Язон, произнося этим самым свой собственный приговор.

Потеря одной сандаліи послужила причиной похода Аргонавтов.

- Предлагается найти глубокий посвятельный смысл этого мифа.

## ДВЕРЬ ХРАМА

-----

Лишенный всех металлов и части своих одежд, профан с плотной повязкой на глазах допускается постучать в дверь Храма.

Его беспорядочный стук прерывает работы в Храме.

На вопрос Д : . М : . «Кто сей дерзкий, кто осмеливается нарушить наши высокие труды», слѣдует отвѣт: «Профан, ищущий стать вольным каменщиком». «Как смѣет он на это надѣяться» «Потому что он свободен и добрых нравов.»

Послѣ этого ему открывается доступ в Храм. Дверь с шумом открывается и посвящаемого вводят в Храм низко согбенным.

В древности посвящаемого заставляли ползти через узкий проход, что символизирует появление на свѣт ребенка.

Комната размышлений символизирует утробу матери, в которой развивается зародыш.

Веревка на шеѣ посвящаемого символизирует пуповину, связующую младенца с матерью.

Посвящение нашего времени особенно подчеркивает то, что истинная наука есть дочь смирения. Самоувѣренный и высокомерный невѣжда считает, что он все знает и потому не испытывает никакой нужды в новых познаниях.

Первый прогресс осуществляется тогда, когда человек сам признает, что ничего не знает. Сколько есть и среди Масонов, увѣренных в том, что хорошо знают Масонство, тогда как они и понятия не имѣют о всех его тайнах и эзотеризмѣ. Они не умели склониться, входя в Храм и в душѣ остались профанами.

Первое, что посвящаемый чувствует, переступив порог Храма, это — острие меча на своей груди.

Пламеняющий меч есть символ слова или активной мысли. Это — единственное оружие Посвященного, которое может все побуждать могуществом идеи и силой, содержащейся в ней.

## ПЕРВОЕ СТРАНСТВІЕ

-----

Человѣкъ, желающій научиться мыслить, свои первые шаги дѣлает вслѣпую, встрѣчая на своем пути всевозможныя препятствія, которыя не в силах преодолѣть без помощи просвѣщенного руководителя.

Посвящаемый начинает свой путь с Запада / область объективной и конкретной реальности / и проходит через сѣвер, наименѣе освѣщенную часть вселенной / область тьмы и предразсудков /.

Продолжая свой путь, он как-бы удаляется вглубь темнаго лѣса, описаннаго у Данте словами Виргилія, гдѣ скрыта золотая вѣтвь, дѣлающая Энею доступным вход в ад. Эта вѣтвь, посвященная Прозерпинѣ, символизирует способность к индукціи, позволяющую нашему разуму обобщать наблюдаемые факты. Но мысль может приводить нас к гипотезам ложным. В началѣ пути она ведет от ошибок к ошибкам и часто попадает в западню, от которой спастись ее должен наш ум.

Долгая и утомительная борьба наконец приводит посвящаемого к Востоку / область отвлеченнаго, субъективной реальности, познаваемого міра/. Познанія раціональныя и синтетическія позволяют нам отдавать себѣ отчет в явленіях. Отсюда — дедукціи, т.е. возврат к Западу / к феноменам чувственным / через Юг.

Обратный путь не сопряжен с тѣми препятствіями, какія встрѣчались в началѣ.

Путешественник пренебрег всѣми затрудненіями и приложил всѣ усилія, чтобы достигнуть вершины крутой горы, возвышающейся над обширным пространством.

Но едва достиг он ея высот, как внезапно его настигает сильная гроза; молнія сверкает, земля дрожит и град одолевает силы самонадѣяннаго путника, который, сильным порывом вѣтра, сбрасывается в бездну и стремительно падает на то мѣсто, откуда вышел.

Это очищеніе воздухом древних посвященных испытаній мы находим в іероглифических изображеніях книги Таро, сохранившейся под видом игральных карт; так, на шестнадцатой картѣ изображен человѣкъ, падающій с Вавилонской башни, верхняя часть которой разрушена ударом молнии.

С нравственной точки зрѣнія, первое странствіе представляет собой эмблему человѣческой жизни. Волненія страстей, столкновение разных интересов, затрудненія в предпріятіях и сложныя препятствія, чинимые хлопотливыми и зложелательными соперниками, всегда готовыми столкнуть нас в бездну несчастій, все это изображено в неровном пути, шумѣ и грохотѣ, производимых во время перваго странствія посвящаемаго.

Он с трудом одолѣл всѣ препятствія и достиг высоты, с которой упал-бы в пропасть, если-бы дружеская невидимая рука не удержала его.

Это указывает на то, как изолированный человѣкъ, разчитывающій исключительно на свои индивидуальныя силы, в постоянном стремленіи к преуспѣванію в жизни, часто прилагает нечеловѣческія усилія, и в момент высшаго его достиженія, судьба низвергает его с вершины достигнутаго идеала.

Эгоизм — ложный путеводитель; он ведет по пути заблужденій и приводит к самым горьким разочарованіям.

## ВТОРОЕ СТРАНСТВОВАНИЕ

-----

Первая неудача не должна обезкураживать новопосвящаемаго; обманутый в своих силах и возможностях, он силится разобраться во всѣх заблужденіях. Неожиданныя препятствія, встрѣченныя им во время перваго странствія, отняли у него вѣру в самого себя и вселили в его душу чувства сомнѣнія, колебанія и недоуверія.

Возвращаясь по старым слѣдам он идет неуверенными шагами, то медленно, то быстро, боясь опять подвергнуться всяким неожиданностям.

Чтобы вернуть посвящаемому утерянную вѣру, его подвергают очищенію водой, что символизирует философское крещеніе, очищающее от всѣх содѣянных ошибок.

Всѣ фантазмагоріи, нарушающія воображеніе, должны быть унесены волнами рѣки, теченіе которой Геркулес направил через Авгіевы конюшни.

Посвящаемый не должен поддаваться теченію, которое в жизни увлекает слабыя натуры.

Он должен руководствоваться своим разумом, чтобы не быть рабом чужих мнѣній.

Оглушительный шум пераго странствованія смѣняется во втором странствованіи лязгом мечей, символизирующим постоянную житейскую борьбу челоуѣка с окружающими его соблазнительными вліяніями, рабом которых он никогда не должен становиться, наоборот, он должен стараться избѣгать деспотизма порочных наклонностей.

Единственно мыслитель может быть в сторонѣ от ожесточенной борьбы эгоистических страстей, происходящей вокруг него. Он стойко и непоколебимо может перейти поле борьбы, гдѣ сталкиваются противоположные интересы, и не даст себя совратить с истиннаго пути лживой лестью недобросовѣстных честолюбцев, умѣющих в то время вызывать и злобу и ненависть в своих личных интересах.

Однако, недостаточно только воздерживаться от ошибок пороков; эта сомнительная добродѣтель является от ошибок пороков; эта сомнительная добродѣтель является лишь признаком благоразумія, хотя и очень рѣдкаго среди людей, и она еще далека от того, чтобы давать челоуѣку право называть себя Посвященным. Для этого необходимо подвергнуться послѣднему испытанію — очищеніем огнем, являющемуся самым важным.

## ТРЕТЬЕ СТРАНСТВОВАНИЕ

- - - - -

Чтобы созерцать Королеву Преисподней, иначе говоря Истину, скрытую в само себя, посвящаемый должен преодолѣть пламенную завѣсу, символизирующую очищеніе огнем.

Безстрастный посвящаемый, охваченный троекратным пламенем, продолжает свой путь увѣренными шагами и достигает цѣли цѣлым и невредимым. На своем пути он уже не встрѣчает никаких прѣпятствій и затрудненій и не слышит шума.

Легкость этого пути есть слѣдствіе настойчивости кандидата, который может противопоставить спокойствіе порыву страстей и здраво рассуждать, что дает ему возможность проникнуть в центр абстрактнаго познанія, символизируемаго Д(...)м Плутона /Красная колонна, у который Ученики получают свою заработную плату/. Посвящаемый, пребывая среди пламя страстей, не сгорает, но воспринимает жар огня,

чтобы в его душѣ возгорѣлся всепобѣждающій порыв к высокой цѣли, предохраняющій его от пламени житейских страстей.

Просвѣщенный энтузіазм есть та сила, которая дает необходимую энергію для осуществленія великих идей. С живым гореніем, но разумно управляемым посвященный должен подходить ко всему, что благородно и великодушно. Он всегда должен поддерживать в своем сердцѣ огонь горячей любви к себѣ подобным и не давать ему погаснуть.

Это даст ему возможность излучать свѣтъ симпатіи и сочувствія, благодаря чему он будет окружен атмосферой доброжелательства и ореолом оккультной энергіи, дѣлающей самыя неожиданныя чудеса.

## ЧАША ГОРЕЧИ

- - - - -

Всякій интеллектуальный прогресс влечет за собой большую моральную отвѣтственность. Ничего нельзя требовать от бессознательнаго существа.

Мыслитель выполняет обязательства тѣм обширнѣе и сложнѣе, чѣм больше пройденный им путь познанія добра и зла.

Тот, кто пьет из чаши познанія почерпает в нем сладкій и освѣжающій напиток, который внезапно становится горьким и снова пріобрѣтает свою первоначальную сладость.

Так и в жизни посвященнаго; безопасность и беззаботность, свойственныя рядовому человѣку, ему должны быть чужды. Он не вправѣ и мечтать о личных интересах и жить только для самого себя — он посвящает свои силы себѣ подобным и несет всю тяжесть несчастій других. Но его незаинтересованность является в глазах эгоистов необъяснимым уклоненіем от общих профанских правил; его поведеніе становится подозрительным, а дѣйствіям его придают искаженный смысл, на его клеветают, и он, всѣми преслѣдуемый и ненавидимый, становится одиноким и покинутым.

Однако, такое горькое испытаніе не должно смущать настоящаго посвященнаго; он далек от малодушнаго паденія и чашу испытанія не отталкивает от себя, но увѣренной рукой берет и выпивает ее до дна. Тогда горькая и ѣдкая жидкость превращается в бодрящій напиток, всѣ обиды забываются и он больше не чувствует душевных страданій.

## БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

-----

Сообщая Посвящаемому, что он окончательно принят в Братство Вольных Каменщиков, его приглашают войти в братскую цѣпь, но это возможно только послѣ его участія а дѣлѣ благотворительности Ордена, что является актом солидарности. Пожертвованія в пользу Ордена должны производиться сообразно средствам каждаго, добровольно и тайно, т.к. братьям нужно с тактом и осторожностью. Они вправѣ разчитывать на братскую опору. Потому, что, нуждаясь в необходимом, являются кредиторами тѣх, которые пользуются излишествами. Благотворительность таким образом является актом дѣйствительной справедливости; она всегда должна носить характер долга, чтобы не быть поводом к тщеславію, которое может явиться источником гордости для дающих и оскорбительным униженіем для получающих. Всѣ мы можем быть полезными друг другу, и каждый из нас нуждается во всѣх; поэтому тот, кто откажет в помощи себѣ подобным, сам исключает себя из числа посвященных.

## СВѢТ

-----

Послѣ выполнения перваго масонскаго долга, неофита подводят к Востоку, гдѣ он завершает свое вступленіе торжественной клятвой. Он своей честью обѣщает ненарушимо хранить всѣ довѣренныя ему тайны и никогда никому их не открывать. Он обѣщает приложить всѣ старанія в исканіи Истины и посвятить всѣ свои силы торжеству Справедливости. Он обѣщает любить своих братьев, помогать им во всѣх зтрудненіях и всегда подчиняться законам Ордена.

В случае нарушенія данной клятвы, он готов подвергнуться заслуженному наказанію и быть разсматриваемым, как существо низкое, лишенное чести и достоинства.

Неофит всегда должен помнить о добровольно принятых на себя обязательствах и в нужных случаях их выполнять. Удостоверившись в том, что данныя им клятвы его не смущают, ему разрѣшают увидеть малый Свѣт. По данному знаку повязка падает с его глаз и, при свѣтѣ



погребальных огней, он видит на полу окровавленный труп, пронзенный шпагой мстителя. Такова участь изменника, дерзнувшего нарушить клятву.

Повязка снова закрывает ему глаза и, по удару молотка, она окончательно спадает с его глаз.

На этот раз он видит Великий Свѣтъ; Храм внезапно освѣщается и, ослѣпленный ярким свѣтом, новопосвящаемый начинает различать присутствующих, стоящих к порядку с направленными против него мечами.

Но это не есть угроза, а знак того, что все братья придут ему на помощь во всех тяжелых моментах жизни.

Сверкающія лезвія мечей разсѣивают всякіе оккультныя вліянія, вредныя для новаго масона, и символизируют интеллектуальныя излученія, которыя впредь будут сосредоточены на нем.

Мечи держатся лѣвой рукой, со стороны сердца, что означают обою симпатію к «новорожденному», котораго с радостью принимают в масонскую семью.

## ЗАПОН

- - - - -

По знаку Досточтимаго Мастера, шпаги опускаются и Новопосвященный подводится к Востоку для подтвержденія своих обязательств. По древнему ритуалу он становится на лѣвое колѣно, а правой ногой изображает треугольник, в знак подчиненія и уваженія ко всему, что справедливо. В лѣвой рукѣ он держит открытый циркуль, направленный острием к лѣвой груди, в знак полной правдивости высказанных чувств. Правая рука положена на пламеньющій меч Досточтимаго Мастера, лежащій на статутѣ ордена / в болѣе отдаленные времена на Евангеліи, открытом на первой главе от Іоанна/.

Послѣ того, как посвящаемый подтвердил свои обязательства, Досточтимый Мастер берет пламеньющій меч лѣвой рукой и держа над его головой, произносит формулу посвященія, при троекратном ударѣ молотка по лезвію. Затѣм он прикасается мечом к плечам неопита и, обнимая его, называет «мой брат», как впредь будут его называть и все остальные.

Послѣ этого, ему вручают знак перваго градуса — запон, символ труда, который напоминает, что Масон должен постоянно вести активную жизнь в трудѣ.

Без запона в Ложу нельзя являться. Самые великіе люди гордились честью носить это скромное украшеніе из кожи ягненка.

В книгѣ Бытія говорится о «кожаных туниках», которыя послужил одеждою Адаму и Евѣ, когда они были изгнаны из Рая /наслажденіе, бездѣйствіе, праздность/.

Если труд в древних текстах опредѣляется, как наказаніе, то в Масонствѣ он всегда прославляется. Только раб может проклинать свой вынужденный труд, а свободный человек, наоборот, питает отвращеніе к праздности и бездѣйствію.

## ПЕРЧАТКИ

-----

В средніе вѣка новый Ученик в день своего посвященія должен был поднести пару перчаток всѣм членам мастерской, а в новѣйшем Масонствѣ, наоборот, Неофит получает двѣ пары бѣлых перчаток, их которых одна предназначена ему.

Бѣлизну их он должен охранять, как символ незапятнанности чести Вольнаго Каменщика.

Другая пара перчаток должна быть им поднесена женщиноу, которую он больше всего уважает.

Таким образом франк — Масонство оказывает особое почтеніе тому полу, который не допускается к участию в обычных работах Ложы.

Женщина является вдохновительницею домашняго очага и призвана оберегать его, тогда как мужчина дѣйствует во внѣ . Когда, утомленный от жизненной борьбы, он возвращается к преданной спутнице, то приобретает новыя силы для дальнѣйшей борьбы.

Посвященный в Веймарѣ, 23 іюня 1780 г. Гете поднес символическія перчатки г-жѣ фон-Штойл, сказав, что если его подарок по виду скромн, то он отличается той особенностью, что масон может поднести его только раз в своей жизни.

## Философское обозрение касающееся

### Ритуала градуса Ученика

## ТРАДИЦИИ

Нѣкоторыя теоріи оказывали вліяніе на человѣческую мысль. Посвященный не должен ими пренебрегать. Мы здѣсь представим нѣсколько идей Древних, которыя освѣтят вопрос «откуда мы пришли». Известно. Что Масонство не провозглашает никаких неизблемых истин и потому отрицает всякіе догматы и доктрины. Оно стремится развивать независимость мысли и, для большаго поощренія работы разума, не предлагает готовых рѣшеній. Поэтому мы предлагаем сознательно и с осторожностью отнестись к тому, что мы излагаем в дальнѣйшем.

Мы постараемся воспроизвести здѣсь теоріи древних іерофактов.

Наша цѣль предоставить матеріал для размышленія тѣм, кто хотят думать, а не принимать готовые положенія. Франк-Масонство, чуждаясь партизанства во взглядах, старается достигнуть согласія между мыслящими, так как это лучшій путь к выясненію Истины.

## ВѢЧНОЕ ОБНОВЛЕНІЕ

Ничто не имѣет абсолютнаго начала и абсолютнаго конца. Начало и конец только видимости, в дѣйствительности же все сохраняется и все продолжается, подвергаясь последовательному и непрерывному измѣненію, проявляющемуся в цѣлом рѣдѣ разнообразных форм существованія. Эти формы разнообразны. Все, что осуществляется в дѣйствиі, раньше уже существовало в возможности. Сконцентрированная энергія, дающая новое рожденіе существовала и до его появленія. Каждое отдѣльное бытіе коренится в бытіи всѣх вещей.

Исходя из таких соображеній, земную жизнь каждого существа можно рассматривать, как отдѣльную фазу жизни болѣе длительной. Эта фаза является случайной в жизни непрерывной.

Появление человека на сцене жизни аналогично появлению на сцене театра, который временно перевоплощается в зависимости от исполняемой им роли, настолько совершенно, что сам вбрит в свое превращение. Загримированный и одетый в соответствующий костюм, он приобретает язык, тон, выражение, жесты и осанку изображаемого им персонажа и играет с такой убедительностью. Что совершенно забывает о моменте, когда занавес опускается и он сбрасывает с себя маску и театральную мишуру, чтобы стать самим собой.

Древние посвященные стояли выше подобных иллюзий, однако, они считали необходимым не отнимать их у толпы. Для них — совершенных мистиков, цѣлостная чѣловеческая жизнь представляла собой послѣдовательныя фазы дѣйствія и отдыха, а данная жизнь — период матеріальной активности. Прежде чѣм родиться, мы уже существовали в неощутимом для наших чувств состояніи. Мы тогда пребывали в мире грез и мечтаній и, по сохранившимся воспоминаніям о предыдущем активном периодѣ, мы или были добычей кошмаров угрызенія совѣсти, или вкушали сладость удовлетворенія выполненнаго долга. Это являлось периодом пребывания души в царствѣ Плутона /невидимый мір/.

Но, как муки ада, так и отдых в Элизіумѣ — обители героев, не были вѣчными.

В опредѣленный момент стойкая часть существа снова возвращалась к земной жизни и тогда прошлое предавалось забвенію. Профан лишался своих металлов. Существо отказывалось от прежних пріобрѣтеній и перестраивало себя с самаго основанія, отправляясь к первоначальному исходному пункту, и, таким образом, полное развитіе начиналось снова.

Все это может показаться плодом нелѣпой и вздорной фантазіи для того, кто не даст себѣ труда в этом углубиться, но мыслитель сможет с пользой многое позаимствовать в сокровищницѣ этих почетных традицій, в особенности при нѣкотором знакомствѣ с эмбриологіей.

Личное бытіе

- - - - -

Туманныя представленія древняго мистицизма освѣщаются иногда точно и опредѣленно благодаря открытіям современной науки. Идеями древних не слѣдует пренебрегать. Методы, с которыми мы мало

освоены, приводили их к рѣшеніям, приближающимся к нашим. В это нѣтъ ничего удивительнаго, т.к. существует только единая Истина, вдохновительница всѣх размышленій, но формы ея выраженія много различные. Посвященному надлежит мысленно освободить ея величественную наготу от случайных и временных покровов. Что касается формул, теорій и систем, мыслитель должен изощрить свою духовную пронизательность, чтобы различить изначальную мысль, которая почти всегда предстанет перед нами поражающей Истиной лишь затемненной скоплением многих ошибок и заблужденій. Аллегоріи комнаты размышленія полностью относятся к исканію чистой мысли. Эта обобщающая мысль, лишенная частных выраженій, соотвѣтствует «Первичной Матеріи Мудрых», исходной точкѣ Великаго Дѣланія. Подготавливаемый к посвященію замыкался, повидимому, на девять дней в подземелье, - напоминаніе о девятимѣсячном срокѣ развитія человеческого зародыша. За время этого испытанія он питался хлѣбом и водой и ни с кѣм не разговаривал. Эти суровыя предписанія могли дать идею религіознаго отшельничества и девятидневнаго церковнаго послушанія /девятинна/.

## ИСПЫТАНІЯ

- - - - -

Младенец слѣп морально и интеллектуально. Он входит в жизнь, поддерживаемый своими близкими, которые не покидают его до полнаго развитія его способностей к самостоятельной жизни.

Человѣкъ формируется постепенно; его силы возрастают сообразно примѣненію их в дѣйствіе, - всѣ трудности, с которыми он сталкивается, возбуждают в нем все новыя силы и стремленіе к пріобретенію недостающих качеств. Если-бы все само собой дѣлалось, то наше существованіе лишено было-бы всякаго смысла.

Подобно каждому нашему органу, мы выполняем возложенную на нас функцію. Если-бы нам нечего было желать, преодолевать и пріобрѣтать, то наша роль свелась-бы к нулю. Борьба нас укрѣпляет и способствует нашему развитію.

Жизнь — это школа. Мы существуем не для забав и развлеченій, а для постояннаго развитія и пріумноженія наших моральных и интеллектуальных качеств. Человѣкъ, достигнув зрѣлаго возраста уже научился управлять своими силами. Физическая конструкція закончена, и

организм является покорным инструментом разума. Это есть ничто иное, как одежда /запон/ , которую человек невидимо принимает, как пробковый пояс, для плавания в области чувств, чтобы выполнить свою урочную работу.

Когда разум освобождается от физического тела, то теряет всякий контакт с миром видимым. Это бывает во время сна, когда прерывается обычный ход символических работ. Но как только мы пробуждаемся от сна — работы возобновляются с прежней силой, иначе говоря невидимый человек вновь опоясывается аллегорическим передником.

Человек, достигший полного самообладания, подобен артисту, вполне овладевшему своим инструментом. В этом состоянии полной гармонии командующаго духа и повинующагося тела, человек как бы пользуется опытом, приобретенным в предшествовавшей стадии бытия. Нельзя одним атавизмом объяснить иные счастливые проявления таланта, когда он как бы возрождает некогда воспринятое им в ином существовании. В этом чувствуется некое *возвращение металлов*.

Эти идеи могут показаться несколько странными, но не следует спешить с отказом от них. Посвященный не может ограничиваться строем мыслей своего времени и своей страны. Он должен стараться понять все, усвоить мысль всех эпох и начала всех философских систем.

Именно все, что мы поняли; ложно все, не охваченное пониманием.

## ОБЯЗАННОСТИ УЧЕНИКА Б : . К : .

-----  
Общая обязательность посвященного.

Обряды посвящения не обладают силой таинства. Профан, принятый в Орден вольных каменщиков с соблюдением традиционных форм приема, не приобретает качеств, отличающих просвещенного мыслителя от грубого, неинтеллигентного человека.

Церемония приема в орден ценна лишь, как представленная в драматической форме программа, которой неопиту надлежит следовать, дабы вполне овладеть своими природными качествами.

Поэтому ученик вольный каменщик обязан прежде всего размышлять над тем, чему учит ритуал и согласовать с этим свое поведение. Это — его единственная обязанность, заключающая в себя все прочее.

Ученик должен отесывать грубый камень / т.е. улучшать непосредственное произведение природы /, чтобы удалить с него всё шероховатости и неровности и приблизить его к формѣ, соответствующей его назначенію. Ученик должен очищать и образовывать свой характер.

Для этой цѣли он пользуется рѣзцом, олицетворяющим пониманіе, сосредоточенную мысль, принятія рѣшенія, и молотом, символизирующим волю, приводящую их в исполненіе.

## ОБЯЗАННОСТИ УЧЕНИКА

-----

Молчать — перед непосвященными,

Искать — Истину,

Желать — Справедливости,

Любить — своих братьев,

Подчиняться законам вообще и Уставу Ордена, добровольно им принятому, в частности.

## МОЛЧАНИЕ

-----

Главное правило, которому должен слѣдовать ученик, - это правило молчанія. Заставить себя молчать и научиться слушать других — это уже есть прекрасная интеллектуальная дисциплина для того, кто хочет научиться мыслить. Идеи и философскія мысли зреют в тиши, что и является бесѣдой с самим собой. Мудрый много думает и мало говорит.

Ученик масон должен избѣгать прозелитизма, ибо масонское посвященіе не подходит всѣм умам, а потому привлеченіе ищущаго в Ложу требует серьезнаго предварительнаго размышленія и глубокой увѣренности в ищущем.

Плохо понятая Истина является самой большой ошибкой, поэтому говорить, чтобы быть плохо понятым опасно и бесполезно. Стараться удивить скороспѣлыми идеями есть акт антимасонскій. Для чего смущать робкіе умы. Каждому необходимо подготовиться увидѣть Свѣт, ибо неожиданный Свѣт только ослепляет, но не освѣщает; когда символическая повязка падает с глаз, то Посвящаемый замѣчает, что неожиданное ослѣпленіе производит болѣзненное чувство.

Ученик должен со вниманіем слушать мнѣніе каждаго, не бравируя своими знаніями; ему очень полезно слушать разнорѣчивыя мнѣнія лицъ, обладающихъ большими знаніями, и тогда ему легче сформировать свое личное мнѣніе.

Научимся-же судить обо всемъ безпристрастно и тогда мы станемъ дѣйствительными мыслителями, независимыми и свободными в полномъ смыслѣ этого слова.

## ТАЙНА

- - - - -

Масонъ долженъ воздерживаться отъ распространенія слуховъ, способныхъ вызвать предосудительное отношеніе къ масонству и отдѣльнымъ братьямъ. Всѣ члены Ордена связаны взаимнымъ соглашеніемъ, у нихъ есть обязательства другъ передъ другомъ, и, ради выполненія этихъ обязательствъ, нужно, чтобы посвященные отличались отъ профановъ. Средства такого распознанія составляютъ совершенную тайну.

Рѣшительно нельзя говорить постороннимъ о подробностяхъ ритуаловъ, принятыхъ въ масонскомъ храмѣ. Умы поверхностные могутъ лишь уловить слова и использовать ихъ для насмѣшки надъ масонами. Не слѣдуетъ сыпать бисеръ передъ профанами.

Формальная сторона ритуаловъ не составляетъ тайны: она изложена во многихъ сочиненіяхъ отъ начала 18 вѣка до нашего времени. Но извѣстно лишь матеріальное содержаніе ритуаловъ; ихъ эзотерическій смыслъ вульгаризаціи не доступенъ.

Дисциплина молчанія помогала древнимъ масонамъ оставлять безъ репликъ клевету, возводимую на нихъ. Они стойко ждали и твердо вѣрили, что Истина восторжествуетъ и озаритъ всѣхъ своимъ благодатнымъ Свѣтомъ.

Мысль, сама по себѣ, есть такая огромная сила, которая можетъ вліять на волю другого человѣка, безъ помощи слова и письма. Въ этомъ и заключается тайная сила мысли.

## ТЕРПИМОСТЬ

- - - - -

Никогда не слѣдуетъ быть самонадѣяннымъ судьей какаго бы то ни было мнѣнія. Всѣ мнѣнія должны быть одинаково уважаемы, если они



выражаются искренними людьми. В каждом мнѣніи можно найти частицу Истины, т.к. она выражается в различных видах; ибо нет человѣка, дѣлающаго только однѣ ошибки, как нѣт и человѣка, обладающаго абсолютной Истиной.

Будем терпимо относиться к тѣм людям, мнѣнія которых не совпадают с нашими и не будем от них требовать видѣть вещи в том свѣтѣ, в каком онѣ представляются нам.

Невозможно сразу познать Истину, нужно постепенно шаг за шагом к ней приближаться. Не заставляйте отстающих непременно идти с вами в шаг. Ограничивайтесь тѣм чтобы опередить их и одобрить: они не замедлят слѣдовать за вами.

Не указывайте другим дороги, по которой Вы слѣдовали в исканіи Истины, - укажите только то, что Вы нашли, и каждый к тому же придет своим путем.

Думайте сами и поощряйте и других к размышленію.

Масонство не предлагает никаких догм и проторенных дорог, оно поощряет полную свободу исканій, которые всѣх приведут к одному.

## ИСКАНІЕ ИСТИНЫ.

-----

Масонство тѣм и отличается от церкви, что не претендует на обладаніе Истиной. В масонском обученіи нѣт ни догм, ни какого-нибудь окончательнаго «Вѣрую». Каждый Каменщик сам строит зданіе своих собственных убѣжденій. Именно с этой цѣлью он и упражняется в Искусствѣ Мысли.

Поэтому не будем ничего отвергать заранѣе, как ложное. Всякое предвзятое партійное сужденіе препятствует правильным выводам. Каждый масон должен освободиться от своих недостатков, мѣшающих воспріятію свѣта Истины, что символически и означает отесываніе грубаго камня.

В каждом человѣкѣ есть много скрытых недостатков и масон должен стараться избѣгать всего того, что является ложным и сомнительным.

Всякій, стремящійся к познанію Истины, не должен довольствоваться узким кругом своих идей; он должен выйти из такой замкнутости и широко воспринимать и другія идеи. Кто слишком увѣрен

в непогрѣшимости своих знаній — тот не есть человекъ свѣта и прогресса. Если его и посвященіе не измѣнит, то значит он сам закрывает глаза и хочет оставаться профаном.

## РЕАЛИЗАЦІЯ

-----

Если бы Масонство занималось только отвлеченными теоріями, то оно оставалось-бы абстрактным и было-бы чуждым и безучастным ко всѣм бѣдам, одолюющимъ человечество. Эти бѣды чувствительно отражаются в сердцѣ каждаго великодушнаго человека.

Посвященный не отдѣляет себя отъ внѣшняго міра. Он не долженъ подражать тѣмъ эгоистическимъ мистикамъ, которые ищутъ совершенствованія внѣ общенія съ грѣховнымъ міромъ. Тѣмъ не менѣе он можетъ оказаться в станѣ тѣхъ равнодушныхъ, которые спокойно пользуются благами, выпадающими на долю немногихъ.

Не интересоваться участіемъ другихъ — это значитъ порвать узы, которые соединяютъ всѣхъ членовъ человеческой семьи.

Каждый индивидуумъ черпаетъ силы в коллективѣ, членомъ котораго онъ является. Эгоистъ, отдѣлившійся отъ коллектива и живущій только для себя — перестаетъ принимать участіе в общей жизни и этимъ самымъ обрекаетъ себя на смерть.

Онъ является чуждымъ тѣломъ в организмѣ человечества и становится причиною соціальныхъ болѣзней.

Масонство — это всемірный союзъ людей честныхъ, искренно преданныхъ благу человечества. Люди непреклонной воли, объединенные между собой тѣснымъ союзомъ, неизбежно вліяютъ на людей слабой воли. Они постоянно проповѣдуютъ идеи справедливости, твердо вѣря в ея торжество; потому что человекъ упорно и настойчиво стремящійся къ опредѣленной цѣли, в концѣ концовъ ея (...) достигаетъ.

## ПОСВЯТИТЕЛЬНОЕ БРАТСТВО

-----

Члены общества, объединенные одной идеей, должны, как можно больше связать себя узами солидарности и чем сильнее эта связь, тем сильнее и влиятельнее становится такое общество. Солидарность в Массонствѣ не должна быть только установленной дисциплиной, - она должна порождать как-бы сродство душ братьев, составляющих масонское общество.

Очень важно, чтобы каждый содействовал укрѣпленію связующих уз.

Необходимо, как можно ближе узнавать друг друга, уважать и цѣнить, а также проявлять полную терпимость к недостаткам своих братьев.

Человѣк не совершенен, поэтому не слѣдует останавливать свое вниманіе на его слабостях; разберемся в достоинствах наших сотрудников и при помощи символической лопатки сгладим всѣ шероховатости и неразрывно соединим камни цементом самой искренней дружбы.

## УВАЖЕНІЕ К ЗАКОНУ

-----

Помимо житейских законов, есть еще Закон идеальный, хранимый в сердцах лучших людей, и вот этому закону должен подчиниться каждый посвященный.

Что касается законов позитивных, то как-бы они не совершенны ни были — мы не должны их меньше уважать; они являются оплотом всякой цивилизаціи, поддерживают порядок и оберегают общество от произвола.

Посвященный подчиняется установленным законам, даже если они не совершенны, и преклоняется перед общей волей, даже ошибочной. Массоны строго подчиняются легально утвержденной власти и законам тѣх стран, гдѣ им разрешѣно свободно собираться.

Поэтому их гуманитарная дѣятельность возбуждает недовѣріе лишь тѣх правительств, которыя позволяют себѣ посягать это право.

Что касается собственно Массонскаго Закона, то Вольные Каменщики преимущественно уважают его дух; отдѣльные правила не

могут имѣть над ними неизбѣжной и тиранической силы принужденія. Масоны слѣдуют линіи поведенія, имѣющей для них авторитет долгаго опыта. Но никогда не слѣдует забывать, что такія правила издаются для людей мыслящих и руководящихся логикой. Для Мыслителя Разум всегда остается высшим законом, в сравненіи с которым никакіе писанные уставы не могут обладать силой непогрѣшимости. Посвященный пользуется полной свободой, так как он существо разумное, и воля его направлена к добру. Именно в этом смыслъ Каменщик должен быть свободным в свободной Ложѣ.

## ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫЙ КАТЕХИЗИС

-----

### СТЕПЕНИ УЧЕНИКА

-----

« Не забывайте, что градус Ученика есть основа всего масонства. На его глубоком изученіи основывается весь дальнѣйшій успѣх. Кто желает совершенствоваться должен постоянно возвращаться к этой исходной точкѣ.

Градус Ученика — ключ ко всѣм остальным.»

Посвятительныя наставленія в формѣ вопросов и отвѣтов предназначаются для частаго перечитыванія.

Каждому градусу Ордена вольных Каменщиков присвоено наставленіе, наложенное в видѣ вопросов и отвѣтов.

Вопросы поставлены таким образом, чтобы побудить отвѣчающаго к размышленію к отвѣтам, основанным на логикѣ, а не на простом запоминаніи напечатанных отвѣтов.

В. — Какая связь нас соединяет.

О. — Масонство.

В. — Что такое Масонство.

О. — Это всемірный союз людей просвѣщенных, объединившихся, чтобы работать сообща для умственнаго и нравственнаго совершенствованія человѣчества.

В. — Является ли Массонство религіей.

О. — Это не религія в узком смыслѣ этого слова. Но больше, чѣм всякій другой институт, оно имѣет результатом духовное объединеніе людей между собой: в силу этого оно является религіей в наиболѣе высоком и возвышенном смыслѣ этого термина.

В. — Массон-ли Вы.

О. — Мои братья признают меня таковым.

В. — Почему Вы так отвѣчаете.

О. — Потому что ученик-массон не должен довѣрять себѣ и не должен составлять себѣ сужденія, прежде чем он не обратится за разъясненіем к своим братьям.

В. — Что такое Массон.

О. — Это человек родившійся свободным и добрых нравов, в равной мѣрѣ друг богатаго и бѣднаго, если они добродѣтельны.

В. — Что это значит «родившійся свободным».

О. — Человек, родившійся свободным — это тот, кто умер для обычных предразсудков и возродился для новой жизни, которую несет с собою посвященіе.

В. — Почему Вы говорите, что массон в равной мѣрѣ друг бѣднаго и богатаго, если они добродѣтельны.

О. — Чтобы указать, что цѣнность человека должна опредѣляться сообразно его нравственным качествам. Уваженіе должно измѣряться только соответственно постоянству и энергіи, которыя человек вносит для осуществленія блага.

В. — Каковы обязанности массона.

О. — Избѣгать порока и слѣдовать добродѣтели.

В. — Как массон должен слѣдовать добродѣтели.

О. — Предпочитая всему справедливость и Истину.

В. — Гдѣ Вы были приняты в Массоны.

О. — В Ложѣ правильной и совершенной.

В. — Что нужно, чтобы ложа была правильной и совершенной.

О. — Трое ея управляют, пятеро ея освѣщают, семеро дѣлают правильной и совершенной.

В. — Объясните этот отвѣт.

О. — Трое — это Досточтимый Мастер и два надзирателя. Эти должностные лица с оратором и секретарем суть пять свѣточей Ложы.

Но необходимо присутствіе по крайней мѣрѣ семерых членов Ложи, чтобы можно было приступить к правильным посвѣщеніям.

Из этих семерых трое, по меньшей мѣрѣ, должны обладать степенью мастера и двое степенью подмастерья.

Три масона, из которых по меньшей мѣрѣ один мастер, составляют простую ложу /треугольник/, способную принимать рѣшенія

Собрание пятерых масонов, из которых три мастера и один подмастерье, составляют правильную ложу, компетентную в вопросах судебного слѣдствія.

Наконец, совершенная ложа, состоящая из семи членов, одна обладает полнотою масонской власти.

В. — С каких пор Вы масон.

О. — С тѣх пор, как я обрел Свѣт.

В. — Что означает этот свѣт.

О. — Что мы дѣлаемся настоящими масонами только с того дня, когда нашему уму открывается понятіе о масонских таинствах.

В. — Как я узнаю, что Вы масон.

О. — По знакам, словам и прикосновеніям.

В. — Как толкуете Вы этот отвѣт.

О. — Масон узнается по своему образу дѣйствій, всегда справедливому и открытому /знаки/, по своей чистой и искренней рѣчи /слова/ и наконец, по братской заботливости, которую он проявляет по отношенію ко всѣм тѣм, с кем он связан узами солидарности /пожатіе руки, прикосновеніе/.

В. — Как дѣлаются Масонскіе знаки.

О. — При помощи наугольника, уровня и отвѣса.

В. — Объясните этот отвѣт.

О. — Масон в своих дѣйствіях должен вдохновляться идеями правосудія и справедливости /наугольник/, он должен стремиться к сглаживанію произвольнаго неравенства /уровень/ и, наконец, содѣйствовать непрерывному поднятію соціального уровня /отвес/.

В. — Сдѣлайте знак.

О. — /Дѣлают знак/.

В. — Что означает этот знак.

О. — Что я предпочел —бы, чтоб мое горло было перерѣзано, чѣм выдать довѣренныя мнѣ тайны.

В. — Не имѣет-ли этот знак другого значенія.

О. — Правая рука, приставленная под прямым углом к горлу, как бы сдерживает кипѣніе страстей, бушующих в груди и предохраняет таким образом голову от всѣх лихорадочных увлеченій, способных нарушить ясность нашего духа. С этой точки зрѣнія ученической знак означает: я владѣю собой и стараюсь судить обо всем безпристрастно.

В. — Скажите мнѣ слово прохода.

О. — Н. И. А. К. Л. А. В. У. Т.

В. — Что оно означает.

О. — В Библии это имя носил человек, который первым стал обдѣлывать металлы. Оно созвучно имени малоазіатскаго племени «Тувлаи», которое в глубокой древности знало разработку нѣдр земли. В мифологіи римлян отца металлургіи звали Вулканом. Алхимиcты считали его основателем их науки.

В Масонствѣ иногда переводят это проходное слово Ученика, как «обладаніе міром», откуда идея Масонства, оказывающаго вліяніе на всѣ народы земли.

/Примѣч. : в шотландских ЛЛ : . перваго градуса проходное слово не употребляется/.

В. — Скажите мнѣ священное слово.

О. — Я не умѣю ни читать, ни писать, я знаю только склады. Скажите мнѣ первую букву и я скажу Вам вторую.

В. — I.

О. — /Слово произносится буква за буквой по очереди спрашивающим и отвечающим. Во французских ЛЛ. : устава шотландскаго священное слово начинается на букву Б./.

В. — Что это слово значит.

О. — Это имя одной из бронзовых колонн при входѣ в храм Соломона. У этой колонны ученики получали свою заработную плату.

В. — Почему Вы говорите: «Я не умѣю ни читать, не писать.» К чему относится Ваше невѣденіе.

О. — К иносказательному языку, употребляемому масонством.

Смысл его раскрывается только постепенно, и посвященный в началѣ своей карьеры разбирается с трудом в том, что впоследствии он будет бѣгло читать.

В. — На что Вам указывает способ складыванія священнаго слова.

О. — На метод изученія масонства, который вызывает умственные усилія каждаго, без заучиванія догмы. Новичка ставят на путь Истины,

давая ему символически первую букву священного слова, он должен сам найти вторую; потом ему указывают на третью, чтоб он нашел четвертую.

В. — Что называют заработной платой в Массонствѣ.

О. — Это награда за труд, результат, достигнутый рабочим, благодаря его труду.

В. — В чем выражается у масонов заработная плата.

О. — В степенном самоусовершенствованіи.

В. — Какую форму имѣет Ваша Ложа.

О. — Удлиненнаго прямоугольника.

В. — В каком направленіи расположена его длина.

О. — С Востока на Запад.

В. — А его ширина.

О. — С Юга на Сѣвер.

В. — Его вышина.

О. — От Зенита до Надира.

В. — Что означают эти размѣры.

О. — Что масонство всемірно.

В. — Почему Ваша ложа удлинена с Востока на Запад.

О. — Она удлинена с Востока на Запад, подобно всѣм древним священным сданіям, чтобы напомнить, что масонство указывает своим членам направление, откуда исходит Свѣт. Масонам надлежит двигаться по намѣченному пути и самостоятельно идти для завоеванія Истины.

Надо отмѣтить, что в соборах, построенных вольными каменщиками средних вѣков, большая ось всегда строго параллельна земному экватору.

В. — Что подразумѣваете Вы под словом «Ложа».

О. — Это тайное мѣсто. Служащее убѣжищем для масонов, для их скрытой работы.

В. — Почему масонскія работы должны происходить тайно.

О. — Потому что всѣ силы, предназначенныя для полезнаго развертыванія во внѣ, должны быть сначала сосредоточены в себе самих, с тѣм, чтобы созревши, благодаря сознанию, онѣ могли пріобрѣсти наибольшую внѣшнюю энергію.

В. — С чем можно сравнить правильно покрытую ложу.

О. — С органической клеткой и, болѣе точно, с яйцом. Которое содержит в себѣ существо, способное развиться.



Каждый мыслящий мозг представляет собой кроме того закрытую мастерскую: это совѣщательное собрание, защищенное от внѣшних раздраженій.

В. — Что говорите Вы, когда работы не скрыты.

О. — Дождь идет. Это выраженіе позволяет масонам предупреждать друг друга, когда их разговор рискует быть подслушанным не посвященным.

В. — Что поддерживает Вашу Ложу.

О. — Три больших Столпа, которые называются «Мудрость, Сила и Красота» и которые символически представлены Досточтимым Мастером и двумя Надзирателями.

В. — Как эти аллегорическіе столпы могут поддерживать Вашу ложу т.е. руководить строительной работой масонов.

О. — Мудрость изобрѣтает, Сила исполняет и Красота украшает.

В. — Почему Вы сдѣлались масоном.

О. — Потому что я пребывал во мракѣ и искал свѣта.

В. — Объясните этот ответ.

О. — Общество, среди котораго мы живем, только наполовину цивилизовано. Насущныя истины в нем еще не окутаны густой тьмою, предразсудки и невѣжество его убивают, сила в нем господствует над правом.

Нигдѣ в другом мѣстѣ нельзя найти больше истин и свѣта, чѣм в масонских Храмах, посвященных работѣ и обученію людьми испытанными и избранными.

В. — В каком состояніи Вы были, когда было приступлено к Вашему посвященію.

О. — Ни нагой, ни одѣтый, в приличном видѣ и лишенный всяких металлов.

В. — Почему в таком состояніи.

О. — Лишенный части одежд, чтобы напомнить, что добродѣтель не нуждается в украшеніях. Сердце не прикрыто — в знак искренности и откровенности. Правое колѣно обнажено, чтобы отмѣтить чувство смиренія, которое должно главенствовать в исканіи Истины. Лѣвая нога разута, в подражаніи восточному обычаю и из уваженія к мѣсту, которое свято, ибо там ищут Истину. Лишенный всѣх металлов, как доказательство безкорыстія и чтобы научиться лишать себя без сожалѣнія всего того, что может мѣшать нашему совершенствованію.

В. — Как были Вы введены в Ложу.

О. — Тремя сильными ударами.

В. — Каково их значеніе.

О. — Просите — и Вы получите /свѣт/

Ищите — и Вы найдете /Истину/

Стучите — и Вам откроют /Врата Храма/

В. — Что произошло с Вами послѣ вашего введенія в Храм.

О. — После того, как я подвергся разным испытаніям и, с согласія моих братьев, мастер ложи меня принял в Каменщики.

В. — Каковы эти испытанія и что они означают.

О. — Эти испытанія состоят из трех странствованій, имѣющих цѣлью указать мнѣ путь, ведущій к Истинѣ.

В. — Что Вы сдѣлали послѣ того, как Вы подверглись испытаніям.

О. — Я обѣщал хранить тайны Ордена и поступать при всѣх обстоятельствах как добрый и лойальный масон.

В. — В чем состоят тайны Ордена.

О. — В познаніи отвлеченных Истин, для которых масонскій символизм является ошутимой передачей.

В. — Что Вы замѣтили при вступленіи в Ложу.

О. — Ничего, что человѣческій ум может понять: плотная повязка прикрывала мнѣ глаза.

В. — Как объясняете Вы этот ответ.

О. — Недостаточно для человѣка ошутиться в присутствіи Истины, чтобы она для него стала понятной. Свѣт только освѣщает человѣческій ум, тогда, когда ничто не препятствует его сіянію. Поскольку нас ослѣпляют иллюзіи и предрассудки, мрак царит в нас и дѣлает нас нечувствительными к блеску истины.

В. — Что Вы увидѣли, получив Свѣт.

О. — Солнце, луну и мастера Ложи.

В. — Какое символическое соотношеніе имѣется между этими свѣтилами и мастером ложи.

О. — Солнце представляет Разум, который освѣщает умы, луна — воображеніе, которое придает мыслям соответствующую форму, а мастер ложи символизирует сознательное начало, которое начинает свѣтить под двойным вліяніем Разума /солнце/ и воображенія /Луна/.

В. — Гдѣ помѣщается мастер ложи.

О. — На Востокѣ.

В. — Почему.

О. — Подобно тому, как солнце появляется на Востокѣ, чтобы начать свою дневную дѣятельность, - мастер помѣщается на Востокѣ, чтобы открыть ложу и поставить рабочих на работу.

В. — Гдѣ помѣщаются надзиратели.

О. — На Западѣ, чтобы помочь мастеру ложы в его работах, заплатить рабочим и отпустить их довольными.

В. — Что означает Запад по отношенію к Востоку.

О. — Восток указывает направленіе, откуда приходит Свѣтъ, а Запад — мѣсто, на котором он останавливается. Запад изображает поэтому видимый міръ, который воспринимается нашими чувствами и вообще все, что конкретно.

Восток, напротив, представляет міръ умозрительный, который — познается только умом, - другими словами, все то, что абстрактно.

В. — Гдѣ помѣщаются ученики.

О. — На Сѣверѣ, который представляет собой область наименѣе освѣщенную. Потому что ученики получили только начальное обученіе в Масонствѣ, вслѣдствіи чего они не в состояніи вынести слишком сильнаго свѣта.

В. — В котором часу масоны начинают и прекращают свои работы.

О. — Иносказательно — работы начинаются в полдень и кончаются в полночь.

В. — Что означают эти условные часы.

О. — Они обозначают. Что человек достигает середины своей карьеры в полдень своей жизни, прежде чѣм он может быть полезен сѣбе подобным, но, что с этого момента до своего послѣдняго часа он должен работать без усталы на общее благо.

Согласно легендѣ, Зороастр, один из основателей древних таинств, принимал своих учеников в полдень и отпускал их в полночь послѣ братской трапезы, которой кончались работы.

В. — Чему нас учит обычай освѣдомляться о часѣ, прежде чѣм дѣйствовать.

О. — Дѣйствіе полезно только тогда, когда оно совершается своевременно. Завоеваніе прогресса происходит только в надлежащее время. Проявляя слишком большое нетерпѣніе, рискуешь потерять то, что уже почти готово.

Нужно умѣть выждать психологическій момент: дѣйствовать черезчур рано или черезчур поздно — одинаково влечет за собой неудачу.

В. — Сколько Вам лѣтъ.

О. — Три года.

В. — Что означает этот отвѣтъ.

О. — Освѣдомиться о масонском возрастѣ брата — это значит спросить, какая у него степень. Ученику масона три года, потому что он должен быть посвящен в таинства первых трех чисел.

В. — Каковы эти таинства.

О. — Это логическія послѣдствія, которыя проистекают из внутренних свойств чисел. Разум основывается на этих отвлеченных понятіях, когда он приступает к вопросу о сущности вещей.

В. — Что Вы узнали из изучения числа Один.

О. — Что Все — это Один, в виду того, что ничто не может существовать внѣ Всего.

В. — Как Вы формулируете принципы, которые Вам открывает число Два.

О. — Человѣческій разум искусственно устанавливает границы тому, что есть Один и что не имѣет границ. Единица таким образом заключена между двумя крайними точками, которыя представляют собой лишь чистыя абстракціи и только слова придают этим послѣдним ложную видимость реальности.

В. — Что Вы отсюда заключаете.

О. — Что Бытіе, Дѣйствительность или Истина имѣют символом число три.

В. — Почему.

О. — Потому что Бытіе или то, что есть, нам представляется, как третій и средній предѣл, на котором примеряются противоположные крайности.

В. — Над чѣм работают ученики.

О. — Над отесываніем грубаго камня, чтобы удалить с него шероховатости и неровности и приблизить его к формам, соотвѣтствующей его назначенію.

В. — Что такое этот неотесанный камень.

О. — Это — грубое порожденіе природы, которое искусством должно отшлифовать и преобразить.

В. — Каковы орудія ученика.

О. — Рѣзец и молот.

В. — Что они изображают.

О. — Рѣзец представляет установившуюся мысль, принятыя рѣшения, а молот — волю приводящую их в дѣйствіе.

В. — Что означают шаги ученика.

О. — Усердіе, которое мы должны выказать, направляясь к тому, кто нас просвѣщает.

В. — Преследуете-ли Вы какую-нибудь честолюбивую цѣль.

О. — Одну единственную. Я добиваюсь чести быть принятым в число подмастерьев.

- - - - - о О о - - - - -

Работайте и будьте настойчивы.

# НАЧАЛА ПОСВЯТИТЕЛЬНОЙ ФИЛОСОФИИ

## ТАЙНЫ

Нѣкогда наука была достояніем ограниченнаго числа людей. Знанія передавались под покровом тайны и лишь избранным, которые должны были обладать исключительными нравственными достоинствами.

Этим избранным предлагались эмблемы и символы, так как язык первоначально не располагал еще терминами для выраженія абстрактных понятій. Приходилось облекать философскія концепціи изобразительным туманом, в который мог проникнуть лишь догадливый ум.

Наука обращалась только к умственной элитѣ. Чтобы усвоить знанія древних мудрецов, было недостаточным обладать памятью и извѣстной способностью к отождествленіям. Требовалось время, чтобы пріучить себя к разрѣшенію задач.

Истины, которыя этим путем добывались, не имѣли ничего общаго с обычными знаніями, которыя стараются распространять в наше время. Мудрость древних была связана с вопросами высокаго умозрѣнія: она доискивалась причин, и в особенности «причины всѣх причин». Современное знаніе, наоборот, изучает слѣдствія: оно наблюдает и подводит итоги, но он часто пренебрегает работой мысли. Древность стремилась дѣлать людей мудрецами, современность вырабатывает только ученых.

Однако законное торжество опытнаго метода не должно побуждать нас терять из виду порядок тѣх истин, которыя в нас самих, а не внѣ нас. Мысль подчинена законам, знаніе которых единственно может научить нас различать во всѣх вещах дѣйствительное от кажущагося.

Человѣкъ, незнакомый с этими законами, оказывается постоянной игрушкой иллюзій, так как он не способен ни провѣрять, ни исправлять то, что дают ему чувства.

Наоборот, мыслитель, посвященный в Тайны Бытія, обладает познаніем необходимых условій всякаго существованія, и он не останется жертвой обманнаго миража.

Обладая такою посвященностью, человѣ(к) перестает метаться вслѣпую в потемках профанскаго міра, его путь освящается факелом, разсѣвающим заключенный в нас мрак, в его руках нить Аріадны,

позволяющая ему не затеряться. Блуждая в лабиринтъ непонятных вещей.

## ЭЗОТЕРИЗМ

-----

Знаніе, которое преподается в наших университетах считается только с тѣм, что поражает наши чувства. Оно имѣет дѣло с поверхностью вещей и отвергает изученіе того, что относится к чистой области непонятнаго. Эта наука о внѣшнем, кажущемся, видимом, есть наука профанская /от латинскаго слова «профанум» /перед храмом./ Презирать ее не слѣдует; но она не должна пренебрегать тѣм, что нѣкогда называлось Священной Наукой, то есть познаніем сокровеннаго, невидимаго, внутренняго.

Различіе этих двух наук пояснить примѣром.

Представим себѣ печатную книгу и попросим ученаго изучить ее, согласно примѣняемым им методам. Он подойдет к книгѣ, как к объекту, обладающему физическими свойствами, которыя он точно опредѣлит. Он исчислит размѣры книги почти до десяти тысячной миллиметра. Ея вѣс будет указан с приближеніем мельчайших дѣленій миллиграмма. Будут сочтены буквы в текстѣ. Будут изучены правила их распределенія. Сверх того наука даст химическій анализ бумаги и типографской краски. И она во всѣх отношеніях достигнет детальнѣйших опредѣленій.

Но всѣ эти свѣдѣнія имѣют для вас лишь второстепенный интерес, а существенно для вас имѣть представленіе о мысли, которую хотѣл выразить автор книги. Но не пытайтесь спрашивать об ѣтом человѣка, владѣющаго точными измѣрительными приборами. Он вам отвѣтит не без нѣкотораго самодовольства, что он желает оставаться лишь на почвѣ фактов, и что он не унизит своей науки отдавая ее случайностям метафизических умозрѣній.

Но такой отвѣт не способен удовлетворить человѣческую пытливость и приходится заключить из этого, что одних профанских знаній недостаточно.

Некоторые, правда, удовлетворяются этим ученым невѣжеством, которое называют агностицизмом. Они упорно останавливаются перед

фасадом Храма и довольствуются внѣшним созерцаніем вещей, внутренней смысл которых всегда от них ускользает, так что они никогда и не проникнут внутрь святилища.

## ЧИСЛА

- - - - -

Лишь тому, кто умѣет смотрѣть изнутри себя, открывается невидимое. Это обратное самоуглубленное видѣніе открывает обширныя области познаній, независимых от матеріальнаго созерцанія. Это — знанія, которыя утверждаются их собственной очевидностью. Они относятся к тому, что неизбежно существует, и таким образом они являются наукой абсолютнаго, не менѣе точной, чѣм математика.

Эта наука, из всѣх важнѣйшая, заключена в нашѣм духе, который ее открывает, как невѣдомое сокровище, лишь только он достигает способности проникнуть в самого себя. И потому познаніе самого себя есть исходная точка всякой философіи.

Но невозможно прямо познать самого себя без нѣкоего зеркала. Живущія в нас абстракціи могут быть воспринятыми только тогда, когда онѣ отражаются во внѣшних знаках. Символы играют роль внѣшних выразителей внутренне ощущаемых нами истин. Они дают вѣрный образ того, что содержит наш дух. Когда он ничѣм не заполнен, то они не имѣют никакого значенія. Не символы виноваты, а тот, кто не умѣет смотрѣть. Опустошенное сознаніе непродуктивно.

И однако символы не говорят по собственному побужденію. Чтобы сдѣлать их краснорѣчивыми, нужно отворить святилище отвлеченных истин ключем, который дает нам изученіе внутренних свойств чисел.

Всѣ посвятительныя школы высоко цѣнили изученіе чисел. Для древних это было основой их Свѣщенной науки. Точно такие числа играли выдающуюся роль в символизмѣ всѣх религій. Пифагор утверждал, что числа управляют міром. В своей частной перепискѣ Вольные Каменщики привѣтствуют друг друга припиской: П : . З : . И : . С : . Ч : . В : . И : . / «Под Знаком И Сѣнію Чисел Вам Извѣстных»; французы употребляют семь букв, начальных в фразѣ «Пар-Ле-Номбр-Ки — Ву-Сон-Коню»/. Масонство сверх того во всѣх



своих дѣйствіях примѣняет условныя числа, и спеціальныя знанія каждаго градуса сообразует с числовой философій дrevних.

Для Учеников эта программа ограничивается числами Один, Два, Три и Четыре, которые он должен изучать с точки зрѣнія логических выводов, извлекаемых из познанія Единства, Двоичности, Троичности и Четверичности / Юмитэ, Бинэр, Тернэр и Катернэр/.

## ЕДИНСТВО

- - - - -

Чтобы облегчить изученіе чисел, Масонство пользуется эмблемами, привлекающіими вниманіе к их сущности. Новопосвященный вначалѣ не способен отличить ни одного символа, относящегося к числу Один.

Это естественно, так как наши чувства не дают представленія от Единствѣ. Внѣ нас мы видим только различіе и множественность. Ничто в природе не просто: все сложно.

Но если Единство не проявляется внѣ нас, оно, наоборот, пребывает в нас. Всякое мыслящее существо обладает внутренним сознанием Единого.

Это единство, в нас сущее, проявляется одновременно в нашей манерѣ мыслить, дѣйствовать, чувствовать. Наши идеи, приводимые к сознанию общей гармоніи, рождают в нас ощущение Правды. Наши дѣйствія, подчиняемые нашему внутреннему закону, управляются нравственным единством, соотвѣтствующим Справедливости и Добру. Наконец, сообразуя наши чувствованія, мы ощущаем потребность в Единствѣ эстетическом, рождающем искусства и выражающемся в понятіи Красоты. Правда, Справедливость, Красота, в разных областях, дают один и тот же принцип Единства, который и есть Идеал, общая цѣль всѣх устремленій.

В Единствѣ нѣтъ объекта. Это — абстракція, говорящая о нѣкоем непостижимом Центре, куда стремится наше Я.

Этот Центр нигдѣ и ничѣм неограниченный, должен быть, повидимому особым в каждом из нас. Но это только иллюзія. Мысль едина. Есть только один принцип мышленія, и он общій для всѣх живых существ. Это - Центр Вездѣсущій, одновременно находящійся и внутри и внѣ нас /Брама, Озирис, Бог Отец, Старѣйшій днями и т.д./

Всякій центр предполагает окружность. Таким образом абстрактное Единство неразрывно связано с конкретной Множественностью.

Всемирный Отец /Озирис/ объединен с всемирной Матерью /Изида, Природа/.

Это значит, что слѣдствія неотрывны от причин, которыя всѣ сводятся к единой простѣйшей первичной Причинѣ.

Абсолютное Единство, включающее всѣ бытія прошлаго, настоящаго и будущаго, нѣкогда выражалось в символѣ змѣи, закусившей свой хвост; это знаменитая змея Уроборос, в центре изображенія которой помѣщалась греческая надпись «Ен то пан», т.е. Единое — Все.

Смысл Единого - Всего неизбежно ускользает от нашего пониманія. Это Тайна — по преимуществу, Загадка Загадок.

Существованіе не подлежит объясненію — оно лишь констатируется. Бытіе, То — что Есть, нашим чувствам представляется в видѣ множественном, и в то же время для нашего раз(у)ма открывает свой характер Единства. Разум — и един и много. В Библии это представлено в словѣ Элоим, имя множественнаго числа, управляющее глаголом в числѣ единственном / еврейское Бэра — Эшит бара Элоим/. В принципѣ: Он, Боги, сотворил...

По ученію алхимиков, все происходит от Первичной матеріи Мудрых, не разложившейся на составныя части субстанціи, которая наших чувств не поражает. Эта мистическая общность ничего не значит для толпы, но является всѣм для философов. Глупец не видит ея нигдѣ, мудрые видят ее повсюду.

Субстанція Единого, впрочем, существует для нас так, как если бы она не существовала. Вещи мы познаем только по их контрастности, которая искажает понятія Единого и Единообразнаго. — Абсолютное Единство, котораго нельзя отличить или отдѣлить от другой вещи, познается таким образом, как Пустота и Небытіе. Это - пропасть, Ночь или Хаос различных космогоній. Иероглифически это — черный диск, или пустой круг, нуль нашей числовой системы, представляющій Все — Ничто или Бытіе — Небытіе каббалистов.

## ДВОИЧНОСТЬ

-----

Мы можем *понять*, т.е. умственно отхватить, лишь то, что согласно с природой наших интеллектуальных способностей. Но они не в силах охватить понятие бытия в его коренном Единстве. Безконечное ускользает от нашего понимания, но обяывая наш разум, которому остается лишь преклониться перед трансцендентными истинами, признав свое бессилие. /Посвящаемого, входящего в храм, на порог пригибают к земле/.

Мы познаем предмет лишь тогда, когда он отличается от окружающей среды. Таким образом, различие необходимо для познания, и отсюда Два дѣлается числом Познания.

В символикѣ древних это изображалось фигурой женщины, сидящей между двумя колоннами, - изображение Двочности в разных ея видах.

Женщина изображена черной, чтобы указать на мистическій характер и на тайну античных познаний. Ея руки изображают знак Эзотеризма /внутренне непостижимо для чувств чисто умственного порядка /. Правая ея рука обращена к небу, лѣвая к земле. Это значит: «То, что вверху, подобно тому, что внизу». Таков принцип мірового соответствія, основа толкованія всѣх символических систем.

Двѣ колонны, одна красная /І : ./, другая Бѣлая /Б : ./ соотвѣтствуют слѣдующимъ противоположеніямъ:

І : .	Б : .
Субъект	Объект
Воздѣйствіе	Воспріятіе
Дѣйствующее	Пассивное
Положительное	Отрицательное
Начало мужское	Начало женское
Отец	Мать
Давать	Принимать
Творить, производить	Развиваться, сохранять
Дѣлать	Чувствовать
Разум	Воображеніе
Приказывать	Повиноваться
Движеніе	Покой
Дух	Матерія
Озирис	Изида
Солнце	Луна
Абстрактное	Конкретное

Символическія колонны напоминаютъ исписанные іероглифами обелиски, которые возвышались передъ египетскими храмами. Ихъ находятъ и в двухъ округлыхъ порталахъ готическихъ соборовъ. Это двѣ колонны Геркулеса, указывавшія границы, между которыми человѣческой духъ умираетъ. Область познаваемого изображается покрываломъ Изида, протянутымъ между двумя колоннами. Этотъ занавѣс лишаетъ насъ вида Реальности, заключающейся в тайнѣ Единства. Противорѣчивымъ качества, которыя мы приписываемъ вещамъ, мы придаемъ ложную объективность. И мы оказываемся игрушкой в рукахъ Майи, богини иллюзій, которая держитъ насъ в плѣну своихъ очарованій.

Чтобы не поддаваться власти вѣчной волшебницы, мыслитель долженъ придавать лишь чисто относительную цѣнность несогласуемымъ общностямъ, которыя возникаютъ в нашемъ воображеніи в силу злоупотребленія языкомъ и мыслями. Правда и Ложь, Добро и Зло, Красота и Безобразіе и т.п. относятся къ крайностямъ и существуютъ только

в нашем умѣ. Это кажущіяся границы знакомаго нам міра, ничтожныя лохмотья, прельщающія нас блеском шелка, из котораго они были вытканы. Покрывало, протянутое между колоннами Храма, скрывает вход и должно быть приподнято мыслителем, желающим в Храм проникнуть. Оно остается за спиной посвящаемаго, когда он подвергся испытаніям и когда ему дан свѣтъ. В это время он уже стоит между колоннами на мозаическом полу, на котором чередуются белыя и черныя поля.

Это контраст красок дает нам понять, как, в области наших чувствованій, все уравнивается со строгой точностью. Наши воспріятія складываются по законам контраста. Мы пользуемся отдыхом в мѣрѣ усталости. Мы цѣним удовольствие лишь в составленіи его с тою же мѣрой страданія. Радость пропорціональна горю и тоскѣ, им предшествовавшим. Обнаруженіе ошибки открывает истину. Добро влечет нас в той мѣрѣ, в какой нас отталкивало зло. Представленіе о свѣтѣ дает только тѣни, и счастье испытывается лишь в той степени, в какой оно спасет нас от несчастья. Цѣнность существованія измѣряется силой борьбы против побѣжденных трудностей, стоящих на его пути. Наслажденіе равноцѣнно успѣху.

Жизнь есть итогъ постоянныхъ столкновеній. Всѣ вещи создаются в процессѣ противоположенія, бунт создает индивидуальность, так как для того, чтобы *быть*, нужно возстать. Таковъ смысл мифа о паденіи Адама. Очаг личной инициативы образуется под воздействием эгоистическаго начала /змея в книгѣ Бытія/, которое оказывает давленіе на фізіологическій автоматизм, вынуждает в нем сознаніе и волю быть подобнымъ «Ему-Богамъ» /Эло(пу?)/, знающему добро и зло.

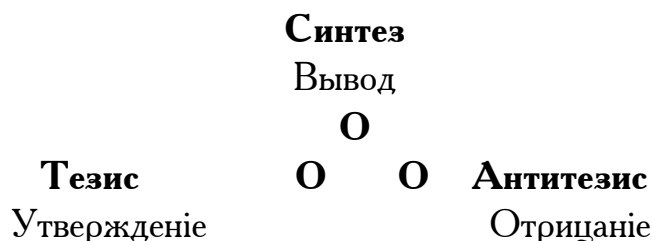
## ТРОИЧНОСТЬ

-----

*Два* есть число отличія, дѣйствующее аналитически, путемъ установленія постоянства противоположеній, на которомъ строить ничего невозможно. Дух, отказывающійся остановиться на этомъ пути, обреченъ на безплодіе вѣчнаго сомненія, на безсильную оппозицію, на безконечное Возраженіе. Это двоичность Мефистофеля, всеотрицающій протест.

Посвященный должен умѣть заклѣсть вызваннаго им демона, так как коренное Единство удвоено в его глазах лишь для того, чтобы воссоздаться в троичности. *Два* пробуждает *Три* и Троичность есть ничто иное, как болѣе понятный аспект Единства.

Три-Единство всѣх вещей есть основная тайна интеллектуальнаго посвященія. Каменщик, скрѣпляющій свою подпись тремя точками, расположенными треугольником, тѣм самым дает понять, что Двоичность и Единство он свел к Троичности. Если он дѣйствительно поднялся на высоту точки, господствующей над двумя другими, он никогда не потеряется в пустых спорах, так как без труда сдѣлает вывод из двух борющихся положеній. Обсуждая вопрос высоты, без всякой партійности и с полной свободой духа, он высѣчет искру свѣта из столкновенія утвержденій и отрицаній.



Человѣкъ толпы обычно спорит с откровенной предвзятостью. Не взвѣсивая во всяком вопросѣ *за* и *против*, он признает только «за» в том, что он отстаивает, и осмысливает только «против» в том, что он хочет оспаривать. Таким образом, жертвы своей убежденности не могут видѣть ясно, оставаясь плѣнниками одной единственной точки зрѣнія. Мыслитель не боится встать на точку зрѣнія своего противника, без чего он не мог бы в споре занять высшую точку наблюденія.

В виду этой исключительной важности понятія Троичность, масонство оставит его во главу своих основных символов. В этом смыслъ самый поразительный символ — Лучезарная Дельта.

В этой эмблемѣ различаются три части:

1. Треугольник, с помѣщенным внутри его глазом — знаком просвѣщенности или принципа сознанія.
2. Лучи, выражающіе дѣйственность, постоянное излученіе бытія, в силу котораго математическая точка, не имѣющая размѣров, но находящаяся всюду, заполняет безграничность пространства.

3. Облачный круг, представляющій возврат к себѣ излученій или точнѣе, их сгущеніе под дѣйствіем этих обратных встрѣч, поскольку дѣло идет о свѣтовом дрожаніи безконечных огней.

Все вмѣстѣ — схема Бытія в безконечном множествѣ его проявленій, так как все одновременно и едино и тройственно. Чтобы в этом убѣдиться, достаточно взять любое явленіе — и оно может быть воспринято лишь как множество воздѣйствій на какую-нибудь вещь в цѣлях извѣстнаго результата. Во всем, что дѣлается значит и во всем, что существует, неизбѣжно присутствуют три элемента: начало воздѣйствующее, начало воспринимающее и ими производимое слѣдствіе.

Тайна Тройственности имѣет приложение универсальное, и ее можно найти в системах многочисленных школ и религій.

Иллюстрацію того же принципа дают знаки отличія трех первых должностных лиц Ложи.

*Уровень* перваго Надзирателя означает, что никто не должен господствовать над другим. *Отвѣс* втораго Надзирателя говорит, наоборот, о том, что всякій должен стараться подняться как можно выше и, в то время, достигнуть возможных глубин мысли. Таким образом рождается столкновение между горизонтальным равенством и вертикальной іерархичностью; но все примиряется в *наугольникѣ*, украшающем Мастера Ложи. Он общается всѣм рабочим одинаковое уваженіе за равное усердіе, которое они вкладывают в свой труд, что не мѣшает каждому из них особо расцѣнивать по его частным способностям, при чем от одного требуется то, чего нельзя потребовать от другаго. Равенство, эмблемой котораго является наугольник, управляет работой Каменщиков, которые, выражаясь символически, заботливо отесывают сами себя для достижения кубичности камня, так как только прямоугольный матеріал может применяться при постройкѣ зданія без перерыва связи частей. Но прочность зданія зависит от строгой горизонтальности каменных слоев, которая провѣряется *Уровнем*. В то же время рост постройки вверх провѣряется *Отвесом*, гарантирующим, что стѣна не отклонится ни влѣво, ни вправо.

Все зависит от правильной отески камней. Нужно, чтобы они были нормальными /от латин. слова *норма* /, иначе никаким искусством не устранить нагромождение безформенных глыб. Таким образом Наугольник в дѣлѣ Каменщиков — инструмент первой важности, так как он управляет дѣлом приданія камням правильной формы; иначе

говоря он способствует правильному развитию личности в видах точного выполнения ею гуманитарных и общественных заданий.

## ТРИЛОГИИ

-----

Масоны древности покоили свое творчество на трех великих столпах, носивших имя Мудрости, Силы и Красоты, в честь древних богинь, которым средневековые художники посвятили три из двадцати двух аллегорических композиций Таро.

Мудрость изображалась царицей небес, окрыленной, как Зодиакальная Венера или Венера-Урания. У гностиков это - София, девственная мать творческих идей формы. Сила - умственная сила, создающая проект здания и устанавливающая его план. Сила ведет общей концепцией и сдерживает буйность энергии. Но изображается она не атлетом, а изящной женщиной, усмиряющей рыкающего льва, - эмблема страстей, которые нужно подавлять и над которыми господствовать в интересах Великого Делания. Как и истина, Красота является нам нагою. Она орошает жаждущую землю, которая сейчас же покрывается зеленью и цветами. Это - Идеальность, фея, украшающая нашу жизнь и заставляющая нас любить жизнь, как бы ни была она убога и жестока. Поэтому масонский треугольник объясняется словами:

## \_\_\_\_\_БЛАГАЯ МЫСЛЬ\_\_\_\_\_

БЛАГОЕ СЛОВО-----БЛАГОЕ ДЕЛО

Для Масонства латинского он толкуется в девизе:  
СВОБОДА-РАВЕНСТВО-БРАТСТВО.

В политике эта формула может вызвать разочарование; в посвящении этого не может случиться. Истинная С в о б о д а принадлежит человеку, свободному от засилия пороков и страстей и от рабства заблуждений и предрассудков. Она — удел Посвященного,



который остается свободным и тогда, когда он закован в цепи врагами блага. Истинная свобода неотъемлема: человек нести ее в себе, и никакой деспот не может отнять ее у него.

Равенство действительно только в глазах философа, который смотрит на мир, как на театр, в котором каждому отведена его роль. Был бы смешен актер, одетый принцем, если бы он презирал своего товарища, изображающего нищего. Разве не оба они одинаково комедианты. И если один из них превосходить другого, то не тот ли это, который лучше другого выполнил мысль драматурга.

Братство англо-саксами толкуется как утверждение, что все мы дѣти единого Бога. Оставляя в сторонѣ теологию, люди латинской расы строят чувство людской солидарности на убѣжденіи, что нас могут связывать узы сильнѣйшія, чѣм узы крови. Род человеческій представляет из себя большее единство, чѣм иногда может представлять кровная семья, так как он являет собой единое тѣло, в котором каждый отдѣльный человек — одушевленная частичка одной и той же міровой жизни. Причинять зло другому, значит наносить его самому себѣ в лицѣ коллектива. Посвящать себя общему благу, это наоборот, служить благодѣтельному развитію личных цѣнностей и созданное добро обогащает того, кто его произвел.

## ЧЕТВЕРИЧНОСТЬ

-----

Четверное очищеніе, которому подвергается посвящаемый, должно научить его преодолевать первичные притяженія. Эти послѣднія взаимодействуют и взаимопротивополагаются по двое. Первой из них соотвѣтствует Земля, которая символизирует тяжесть и непрозрачность, матерьяльный позитивизм, бездѣйствіе и т.д. Это стремленіе к низу сталкивается с процессом подъема, который олицетворяется Воздухом, элементом легким ,прозрачным, но разреженным и мало ощутимым.

Вода наполняет то, что пусто; таким образом она дала идею всеобщей матеріи, которая способна принять всякую форму. Она стремится к покою, к горизонтальности; она успокаивает, она тушит, почему ей и приписывают медленное и лѣнивое движеніе.

Ея пассивности, ея равнодушію и холодности противопоставляется Огонь, дѣйственность котораго возбуждает все энергіи. Умѣренный —

он живит, но слишком сильный — он сушит и убивает. Посвященный должен держаться в центре креста, концы которого соответствуют предѣлам четверичности.

Пифагорейцы объясняли тайны творенія Тетрадой, а Библия представляет Бытие Существ іерогаммой в четыре еврейских буквы, изображающих священное слово, которое не должно произноситься.

Этих указаний здѣсь достаточно, так как болѣе углубленное изученіе Четверичности дается степени Подмастерья.

## ХРАМ

- - - - -

Украшеніе и внутреннее устройство мѣста собраній производят извѣстное впечатлѣніе на тѣх, кто в нем собирается. Поэтому масонскій храм должен отличаться от залы обычных собраній. Однако нѣтъ необходимости, чтобы помѣщеніе было роскошным. Достаточно, чтобы ряд символических украшеній своим постоянным повтореніем воздѣйствовал на мысль масонов. В подражаніе видимой вселенной, как она представлялась древним, мастерская должна быть больше в длину, чѣм в ширину и условно расположена к четырем кардинальным точкам.

Дверь открывается на Восток между двумя полыми колоннами, которыя украшены на капителях египетскими лиліями и увѣнчаны полуоткрытыми гранатовыми яблоками; эти фрукты, зерна которых расположены ровными рядами, напоминает масонскую семью: ея члены столь же гармонически связаны духом порядка и братства.

Сѣверная колонна красная; она указывает мѣсто перваго надзирателя, знак котораго Уровень.

Южная колонна бѣлая; около нея сидит второй Надзиратель украшенный Отвѣсом.

Эти двѣ колонны высятся на мозаическом полу с чередующимися бѣлыми и черными квадратами.

Восток занимает приподнятая на три ступени эстрада, гдѣ мѣсто Мастера Ложи, котораго зовут Досточтимым Мастером, или просто Досточтимым. Там же мѣсто Оратора /юг/ и Секретаря /север/.

Предсѣдательское мѣсто /трон/ украшено балдахином, драпировки котораго окаймляют Лучезарную Дельту; по ея сторонам Солнце /юг/ и Луна /север/, так что с этими свѣтилами она образует перевернутый

треугольник. Потолок усыян звѣздами. Как и окраска стѣн, потолок голубого цвета, подобно небесному своду, который со всех сторон окружает землю, изображаемую паркетом помѣщенія.

Зубчатый карниз образует фриз и украшен шнуром, который с обѣих сторон кончается кистями у колонн I : . и Б : . Это украшеніе неточно названо «зубчатыми кистями» . Шнур завязан узлами в перевивку, которые называются звеньями любви /лак д§ амур/ и изображают собою Союзную Цепь, связывающую всѣх масонов. Узлы могут быть в количествѣ двѣнадцати, по числу знаков Зодіака.

Первоначально посвященія производились в естественных пещерах, затѣм в нарочно вырубленных в скалѣ гротах. В воспоминаніе об этих святилищах ложа не освѣщается никакими окнами. Этим равно хотят напомнить, что вселенная видима только изнутри, так как нѣтъ возможности представить себѣ внѣшній вид Всего, что заполняет безграничное пространство. Таким образом Ложѣ нужно искусственное освѣщеніе; оно достигается минимально пятью освѣтительниками около пятерых главных должностных лиц Ложы.

Казначей сидит вблизи Оратора /юг/ и Дародатель вблизи Секретаря /север/.

Присутствующіе занимают мѣста на сѣверѣ и югѣ, друг против друга. Ученики сидят на сѣверѣ и просят слова у перваго Надзирателя / в ложах Вел : . Вос : . Франціи мѣсто у сѣверной колонны занимает второй Надзиратель/. Ученики не могли бы разом воспринять значеніе всѣх символов, которые их поражают в Ложѣ, но мастера должны давать им указанія и помогать расшифровывать символическія загадки.

Ученик рассматривается как грубый камень, еще не отесанный достаточно. Он одновременно и субъект и объект своей работы, так как он призван превратить себя в камень прямоугольный, способный найти свое точное мѣсто в строящемся зданіи. Его орудія — Рѣзец и Молот. Когда он докажет, что научился владѣть ими в цѣлях своего умственного и нравственного совершенствованія, ему будет предложено стать Подмастерьем.